

BSB

G. F. Händel's Werke.

Für die Deutsche Händelgesellschaft
herausgegeben von
Friedrich Chrysander.

Lieferung LI.
Italienische Kantaten
für eine Solostimme und Bass
in alphabetischer Folge.

Zweiter Band:

Von Nr. 39 („Niece che fa? che pensa?“) bis Nr. 72 („Ho fuggito Amore“).

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

1887.

Georg Friedrich Händels
Werke.

Für die Deutsche Handelsgesellschaft
herausgegeben

von

Friedrich Chrysander.

Leipzig.

Stich und Druck der Gesellschaft.

Cantate

a voce sola

e Basso

di

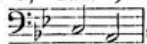
G. F. Händel.

Libro Secondo.

VORWORT.

Der zweite Band oder das zweite Buch der italienischen Solo-Kantaten enthält sämtliche Stücke bis zum Ende des Alphabets. Der Appendix wird das aufnehmen, was mit der Zeit noch an's Licht kommen sollte.

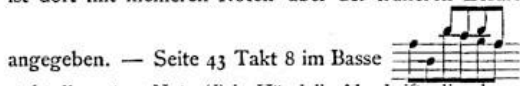
Seite 6, Takt 9 des Recitativs hat Händel im Basse



welches ich stehen liess, obwohl das in

einer Kopie dafür gesetzte $c \frac{1}{4}$ besser ist. Seite 12 im vierten System haben die Takte 4 und 6 c im Basse, die korrespondirenden Takte 6 und 8 im dritten System auf S. 7 dagegen cis . Ich habe diese Abweichung stehen lassen, da für S. 7 das Autograph vorliegt, und S. 12 durch die Bezifferung einer um 1710 gemachten Abschrift legitimirt ist.

Seite 32 ff. Von dem letzten Drittel der berühmten Kantate »Lucrezia« fehlt das Autograph. Dagegen liegt eine vollständige, von Händel korrigirte und mit nachträglichen Verbesserungen versehene Abschrift vor. Diese Korrekturen sind natürlich überall aufgenommen; die bedeutendste derselben betrifft die Schlusstakte S. 39 und ist dort mit kleineren Noten über der früheren Lesart



angegeben. — Seite 43 Takt 8 im Basse steht die untere Note (b) in Händel's Abschrift, die obere (d) dagegen befindet sich in anderen Kopien und ist als eine gute Korrektur von fremder Hand zu betrachten.

Seite 52 schreibt Händel am Schluss der Arie $\downarrow \downarrow$, also $\frac{2}{4}$, obwohl dies nicht zu dem Anfangstakte passt.

Seite 79 ist der verkürzte Schluss **B** in einer bedeutend späteren Zeit von Händel hinzugefügt.

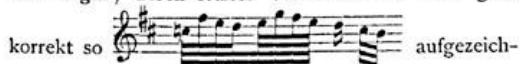
Von den drei Versionen der »La bianca Rosa« betitelten Kantate ist die zweite (S. 80—85) von mir nicht mit einer neuen Zahl, sondern als 54^a bezeichnet. Hierdurch soll sie als ein Anhängsel zu No. 54 erscheinen. Diese zweite Version liegt nämlich in einer sehr alten, um oder vor 1710 angefertigten italienischen Abschrift vor, die in Händel's Besitz war, da er die drei Arien derselben mit Tempoangaben (Andante — Larghetto — Allegro) versehen hat. Weitere Bemerkungen von seiner Hand fehlen, selbst die zum Theil auffallenden Schreibfehler liess er unberührt. Es ist mir wahrscheinlich, dass diese Kantate von einem Italiener komponirt wurde und Händel darauf die reizende erste Arie für seine No. 54 benutzte. Aber Gewisses lässt sich darüber vor der Hand nicht ausmachen und nur so viel ist sicher, dass der Komponist der Kantate 54^b eine Melodiebildung besass, welche der Händel'schen äusserst verwandt war.

Seite 115 ist Takt 6 bei Händel ungenau angegeben, da ent-

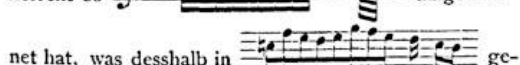
weder \downarrow in \downarrow , oder \downarrow in \downarrow verwandelt werden muss. Ich habe mich für ersteres entschieden.

Seite 125 ff. Diese Kantate ist hier nach dem Autograph gedruckt. Eine Abschrift von Schmidt, welche kürzlich aus der Sammlung des Grafen Westmoreland in meinen Besitz gelangte, setzt die erste Arie und das folgende Recitativ einen Ton tiefer, nach B-dur. Solches geschah offenbar auf Händel's Angabe, denn die Abschrift enthält Korrekturen von seiner Hand. So passt es auch besser zu dem G-moll der letzten Arie und würde deshalb hier befolgt sein, wenn die Kantate nicht bereits gedruckt gewesen wäre, als jene Kopie mir zu Gesicht kam. Den Schluss des Recitativs, welcher S. 127 in D-dur steht, hat Händel selber in Schmidt's Abschrift durch die Bezifferung b in C-moll verwandelt.

Seite 135, Takt 3—4 steht eine künstliche und etwas unsingbare Figur, deren letztes Viertel Händel nicht ganz



korrekt so aufgezeich-



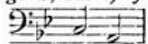
net hat, was deshalb in

geändert wurde. Eine alte italienische Abschrift in meinem Besitz hat diese Stelle so verbessert und vereinfacht, wie es die kleinen Noten der Zwischenlinie zeigen. (Die dort befindliche 3 über den Sextolen lasse ich stehen.) Vermuthlich ging diese Korrektur von Händel selber aus.

PREFACE.

The second volume (or second book) of the Italian Solo Cantatas contains all the remaining pieces down to the end of the alphabet. The Appendix will take in whatever else may in time come to light.

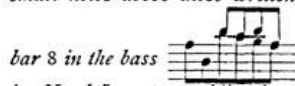
At page 6, bar 9 of the recitative, Handel has in the bass



which I have left, although the $c \frac{1}{4}$,

which is substituted for it in a transcript, is better. At p. 12 in the fourth system, bars 4 and 6 have c in the bass, though the corresponding bars 6 and 8 in the third system on p. 7 have $c\sharp$. I have allowed this discrepancy to remain, because for p. 7 the autograph is extant, and page 12 is legitimised by the figuring of a copy made about 1710.

Page 32 sqq. Of the last third of the celebrated Cantata »Lucrezia« no autograph exists. However, a complete copy, corrected and furnished with supplemental improvements by the composer, is available. These corrections are of course all adopted; the most important of them relates to the concluding bars on p. 39 and is marked there in small notes above those written previously. — On p. 43



bar 8 in the bass the lower note (b) occurs in Handel's copy, while the upper one (d) is found in other copies, and is to be regarded as a good correction by another hand.

Page 52. Handel writes at the end of the air $\downarrow \downarrow$, making $\frac{2}{4}$, although this does not agree with the commencing bar.

Page 79. The abbreviated conclusion marked **B** was added by Handel at a much later time.

Of the three versions of the Cantata entitled »La bianca Rosa« the second (pp. 80—85) is here not furnished with a new number, but marked 54^a, so that it may be understood to be an appendix to no. 54. For this second version exists in a very old Italian transcript, made about or before 1710, which was certainly in Handel's possession, as he has furnished the three airs in it with notices of the tempo (Andante, Larghetto, Allegro). There are no other remarks in his handwriting, and he left unnoticed even the errors of the pen, which are sometimes serious. It is probable that this Cantata was composed by an Italian, and that Handel then availed himself of the charming first air for his no. 54. But it is impossible at present to make out anything about it for certain; only this is undoubted, that the composer of the Cantata 54^a possessed a manner of constructing melodies which was closely related to Handel's own.

Page 115. Bar 6 is given inaccurately by Handel, as either \downarrow

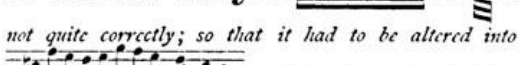
must be changed into \downarrow or \downarrow into \downarrow . I have decided in favour of the first alternative.

Page 125 sqq. This Cantata is here printed from the autograph. A transcript by Smith, which lately came into my possession from the collection of the Earl of Westmoreland, puts the first air and the following recitative a tone lower, in B \flat major. This was obviously done by Handel's own instruction, as the copy contains corrections in his handwriting. And this agrees better with the key of the last air, G minor, and would therefore have been adopted here, if the Cantata had not been actually printed before the copy in question had come to my sight. The conclusion of the recitative, which on p. 127 is in D major, is changed by Handel himself in Smith's transcript into C minor by figuring it b .

Page 135, bars 3 and 4. Here there is a complicated and rather unsingable figure, the last crotchet of which Handel



has noted down thus



not quite correctly; so that it had to be altered into

. An old Italian transcript in my possession has this passage improved and simplified in the manner exhibited in the small notes between the lines. The 3 written there over the sextoles is left unaltered. It is to be conjectured that this correction emanated from Handel himself.

Seite 145, Takt 11 ist die übermässige Secunde *d*—*eis* in der Bezifferung durch *b* bezeichnet, d. h. als Intervall der kleinen Terz, und ähnlich S. 147 Takt 29 die verminderte Quarte *fis*—*b* als \sharp oder als grosse Terz.

Diese lange Kantate hat zum Schluss S. 152 noch eine Arie »Allor che sorge«, welche vielleicht nicht dazu gehört, aber hier beigefügt ist, weil sie sich im Autograph befindet.

Seite 154, Takt 7 stimmt bei Händel der Bass nicht zu der

Oberstimme:  , ist daher

in  geändert.

Seite 173—4. Die Kantate »Ho fuggito Amore« (Händel schreibt »O fuggito«), bei welcher leider die letzte Arie fehlt, wurde mir zu spät bekannt, um noch in die alphabetische Folge gebracht werden zu können und ist deshalb in einem Anhang mitgetheilt, der wohl mit der Zeit noch durch einige andere, bisher unbekannt gebliebene Kantaten vermehrt werden kann.

Die Thatsache, dass die grössere Hälfte dieser Kantaten in Händel's Handschrift vorliegt, ist für einen Herausgeber keineswegs in jeder Hinsicht so angenehm, wie es auf den ersten Blick erscheinen mag; denn jene Autographen sind voll von kleinen Versehen und Mehrdeutigkeiten, wie sie bei der rasend schnellen Niederschrift der meisten dieser Stücke unvermeidlich waren. Die Hauptstellen sind oben namentlich angeführt; aber das meiste liess sich stillschweigend so verbessern, dass eine treue Wiedergabe der Händel'schen Fassung dabei vollständig gewahrt werden konnte. Abgesehen vom italienischen Text, welcher mitunter recht bedeutende Korrekturen erfahren musste (die ich abermals Herrn Rizzelli in London verdanke), hat der Herausgeber sich am meisten Freiheit genommen bei der Bindung der aushaltenden Bassnoten des Recitativs. Hierin verfährt Händel ganz willkürlich. Einmal setzt er sorgfältig durch das ganze Stück Bindebogen, ein ander mal lässt er sie gänzlich fort. Auch darin würde man ihm einfach folgen können, wenn solches nicht den Begleiter zu Irrthümern veranlassen müsste, und wenn nicht dieselben Stellen, welche der Komponist offen gelassen hat, bei Schmidt und anderen guten Komponisten durch Bogen geschlossen wären.

Die im Vorwort des ersten Bandes für diesen zweiten Band verheissene Quellenangabe mache ich hier nur insoweit, dass daraus übersehen werden kann, ob für die Herausgabe eine autographe oder nur eine kopiaie Vorlage vorhanden war. Ein näheres Eingehen auf die Handschriften würde hier viel zu weit führen, da dasselbe sich auf eine Untersuchung der Entstehungszeit dieser Kantaten erstrecken müsste. Eine solche Untersuchung wird aber demnächst in einem Aufsätze der »Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft« angestellt werden.

Von den Autographen besitzt die Sammlung der Königin im Buckingham-Palast folgende 42 Nummern: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 11, 12, 17, 18, 20, 22, 24, 26, 29, 30, 32, 36, 37, 39, 40, 42, 43, 44, 46, 48, 51, 52, 54, 55, 56, 57, 58, 60, 61, 63, 65, 67, 68, 69, 70, 71.

Im Fitzwilliam-Museum zu Cambridge befinden sich 15, 33, 50.

Im Britischen Museum ist No. 25.

Im Besitz des Herrn T. W. Bourne in Finchley bei London sind die beiden Stücke 10 und 72.


Alles übrige ist mir nur in Kopien bekannt.


Bergedorf bei Hamburg, November 11. 1887.

Page 145, bar 11. Here the raised second *D*—*E* \sharp is figured as *b*, i. e. as the interval of a minor third, and similarly at p. 147 bar 29 the diminished fourth *F* \sharp —*B* \flat as \sharp or a major third.

This long Cantata has at the end (p. 152) another air »Allor che sorge«, which perhaps does not belong to it; it is, however, appended to it in this edition because it is given in the autograph.

Page 154, bar 7. Here the bass of Handel's autograph does not

agree with the upper part: 

and is altered as follows: 

Pages 173—4. The Cantata »Ho fuggito Amore« (Handel writes »O fuggito«), the last air of which is unfortunately lost, was not known to me in time to be put in its alphabetical position, and is therefore given in a Supplement, which may very probably in time be enlarged by the addition of some other hitherto unknown Cantatas.

The fact that the greater portion of these Cantatas is preserved is Handel's own writing, is by no means so agreeable in every respect to the editor, as might appear at the first glance. For these autographic manuscripts are full of small errors and questionable points, such as would inevitably occur when the composer wrote the notes down at such a dashing speed as he evidently did in most of these pieces. The passages most worthy of note have been specially described above; but most of the errors could be tacitly removed so as to reproduce Handel's conception quite faithfully and completely. Except in the Italian words, which had occasionally to submit to very considerable corrections (for which I am again indebted to Signor Rizzelli of London), the greatest liberty had to be taken by the editor with the tying of the sustained bass notes in the recitative. In this point Handel observes no uniform practice. Sometimes he binds the notes carefully through the whole piece with slurs; sometimes he leaves out the slurs altogether. Even so it might have been possible to follow him strictly, if such a course did not lead the player into positive errors; besides which, the very passages in which Handel has omitted the tie are often marked by Smith and other good copyists as to be held on.

The description of the sources of the pieces now published, which was promised in the preface to the first volume of these Cantatas, is here given just so far as to show whether in each case an autograph or only a copy was available. To go into further details about the manuscripts would lead too far, as it would be necessary to investigate the dates of the production of each piece. But investigation of this subject will shortly be undertaken in an article in the »Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft«.

In Her Majesty's collection at Buckingham Palace are contained the following 42 pieces in autograph: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 11, 12, 17, 18, 20, 22, 24, 26, 29, 30, 32, 36, 37, 39, 40, 42, 43, 44, 46, 48, 51, 52, 54, 55, 56, 57, 58, 60, 61, 63, 65, 67, 68, 69, 70, 71.

The Fitzwilliam Museum at Cambridge has in autograph: 15, 33, 50.

The British Museum has no. 25 in autograph.

The autographs of nos. 10 and 72 are in the possession of T. W. Bourne Esq. of Finchley.

The remaining numbers are only known to me in copies.

FR. CHRYSANDER.

CANTATE.

Libro Secondo.

INDICE.

	Pag.
39. SOPRANO. Recitativo. <i>Nice che fa? che pensa?</i>	1
Aria. <i>Se pensate che mi moro</i>	p. 2.
" <i>Verrà, sì, verrà chi adoro</i>	p. 4.
40. SOPRANO. " <i>Ninfe e pastori</i> A	6
Aria. <i>E' una tiranna la ninfa bella</i>	p. 6.
" <i>Ha nel volto un certo brio</i>	p. 8.
" <i>Ditele che il mio core</i>	p. 10.
41. ALTO. " <i>Ninfe e pastori</i> B	11
Aria. <i>E' una tiranna la ninfa bella</i>	p. 12.
" <i>Ha nel volto un certo brio</i>	p. 13.
" <i>Ditele che il mio core</i>	p. 14.
42. SOPRANO. " <i>Ninfe e pastori</i> C	16
Aria. <i>Ha nel volto un certo brio</i>	p. 16.
" <i>Ditele che il mio core</i>	p. 18.
43. SOPRANO. Aria. <i>Non sospirar, non piangere</i>	20
Aria. <i>St' bel foco è quel che tarda</i>	p. 22.
44. SOPRANO. Recitativo. <i>Occhi miei che faceste?</i>	24
Aria. <i>Ve lo dissi e nol credeste</i>	p. 25.
" <i>Troppo caro costa al core</i>	p. 26.
45. SOPRANO. " <i>O lucenti o sereni occhi</i>	28
Aria. <i>Per voi languisco e moro</i>	p. 28.
" <i>In voi, pupille ardenti</i>	p. 30.
46. SOPRANO. <i>LUCREZIA</i> . Recitativo. <i>O Numi eterni</i>	32
Aria. <i>Già superbo del mio affanno</i>	p. 33.
" <i>Il svol che preme</i>	p. 36.
Arioso. <i>Questi la disperata anima mia</i>	p. 38.
Aria. <i>Alla solma infedel</i>	p. 40.
Arioso e Rec. <i>Già nel seno... Ma se qui non m'edato</i> ... p. 42.	
47. SOPRANO. Recitativo. <i>Parti, l'idolo mio</i>	43
Aria. <i>La bella vita mia</i>	p. 44.
" <i>Tormentosa, crudele partita</i>	p. 46.
48. SOPRANO. " <i>Poichè giuraro amore</i>	48
Aria. <i>Figli di rupe al pestra</i>	p. 49.
" <i>Basterebbe a tor di vita</i>	p. 51.
49. ALTO. " <i>Qualor, crudele sè ma vaga Dori</i>	53
Aria. <i>Nel pensar che sei l'oggetto</i>	p. 54.
" <i>Nell' incanto del tuo canto</i>	p. 57.
50. SOPRANO. " <i>Qualor l'egre pupille</i>	59
Aria. <i>E' il pensier nella mia mente</i>	p. 60.
" <i>S'altri gode pensando al suo bene</i>	p. 62.
51. SOPRANO. " <i>Quando sperasti, o core</i>	64
Aria. <i>Non brilla tanto il fior</i>	p. 64.
" <i>Voglio darti a mille a mille</i>	p. 66.
52. SOPRANO. Aria. <i>Sarai contenta un dì</i>	68
Aria. <i>Benche io sia che m'allontani</i>	p. 70.
53. SOPRANO. Recitativo. <i>Sarei troppo felice</i>	72
Aria. <i>Se al pensier dar mai potrò</i>	p. 74.
54. SOPRANO. <i>LA BIANCA ROSA</i> . Aria. <i>Sei pur bella pur vezzosa</i> A	76
Aria. <i>E certo allor sei la regina</i> ... p. 78.	
54^a SOPRANO. <i>LA BIANCA ROSA</i> . " <i>Sei pur bella pur vezzosa</i>	80
Arioso. <i>Vieni alla pace tua</i>	p. 83.
Aria. <i>Nascermi sento al core</i>	p. 84.
55. SOPRANO. <i>LA BIANCA ROSA</i> . " <i>Sei pur bella pur vezzosa</i> B	86
Aria. <i>E certo allor sei la regina</i> ... p. 88.	
56. ALTO. Recitativo. <i>Sento là che ristretto</i> A	90
Aria. <i>Mormorando esclaman l'onde</i>	p. 91.
" <i>Se un sol momento</i>	p. 94.

			Pag.
57.	SOPRANO.	Recitativo. <i>Sento là che ristretto</i>	B. 96
		Aria. <i>Mormorando esclamaa l'onde</i>	p. 97.
		" <i>Se un sol momento</i>	p. 100.
58.	SOPRANO.	Aria. <i>Se pari è la tua fè</i>	A. 102
		Aria. <i>Non s'afferra d'amore il porto</i>	p. 104.
59.	SOPRANO.	" <i>Se pari è la tua fè</i>	B. 106
		Aria. <i>Non s'afferra d'amor il porto</i>	p. 108.
60.	SOPRANO.	Recitativo. <i>Se, per fatal destino</i>	111
		Aria. <i>Crude stelle! astri tirami!</i>	p. 112.
		" <i>Con voi mi lagnerò</i>	p. 114.
61.	ALTO.	Aria. <i>Siete rose rugiadosa</i>	115
		Aria. <i>Per involarmi al duolo</i>	p. 116.
62.	SOPRANO.	Recitativo. <i>Solitudini care, amata libertà</i>	118
		Aria. <i>Sei bugiarda amana spene</i>	p. 119.
		" <i>Bella gloria in campo armato</i>	p. 122.
63.	SOPRANO.	<i>IL GELSOMINO</i> . Aria. <i>Son gelsomino, son picciol fiore</i>	125
		Aria. <i>Spesso mi sento dir</i>	p. 128.
64.	ALTO.	Recitativo. <i>Stanco di più soffrire</i>	130
		Aria. <i>Era in sogno almen contento</i>	p. 130.
		" <i>Se più non t'amo, non ti doler</i>	p. 132.
65.	SOPRANO.	<i>PARTENZA</i> . Recitativo. <i>Stelle, perfide stelle!</i>	134
		Aria. <i>Se vedrà l'amena sponda</i>	p. 134.
		" <i>Quando ritornerò</i>	p. 136.
66.	SOPRANO.	Aria. <i>Torna il core al suo diletto</i>	138
		Aria. <i>Ma più da te, mio ben</i>	p. 142.
67.	SOPRANO.	Recitativo. <i>Udite il mio consiglio</i>	143
		Arioso. <i>Innocente rassembra</i>	p. 144.
		Aria. <i>Non le scherzate intorno</i>	p. 146.
		" <i>Non esce un guardo mai</i>	p. 148.
		Arioso. <i>Non fu già per amor</i>	p. 150.
		Aria. <i>Allor che sorge astro lucente</i>	p. 152.
68.	SOPRANO.	Aria. <i>Un sospir a chi si muore</i>	153
		Aria. <i>Se nel punto ch'io moro</i>	p. 156.
69.	ALTO.	Recitativo. <i>Vedendo amor</i>	158
		Aria. <i>In un folto bosco ombroso</i>	p. 158.
		" <i>Camminando lei pian piano</i>	p. 161.
		" <i>Rise Eurilla, rise amore</i>	p. 162.
70.	ALTO.	" <i>Venne voglia ad Amore</i>	164
		Aria. <i>Pose Clori ed Amarilli</i>	p. 164.
		" <i>Or ch'io sono acciettato</i>	p. 166.
71.	SOPRANO.	Aria. <i>Zeffiretto, arresta il volo</i>	168
		Aria. <i>Auretta vezzosa, favella pietosa</i>	p. 170.

Appendice.

72.	ALTO.	Aria. <i>Ho fuggito Amore anch' io</i>	171
-----	-------	--------------------------------------------------	-----

39.

Nice che fà? che pensa?

SOPRANO.

Ni-ce che fà? che pen-sa? ri-spon-di a-la-to Di-o, or che so-lo son

i-o da lei lon-ta-no, so, che dir mi po-tre-sti, che non l'a-gi-ta in-va-no de-sio di ri-ve-

-der-mi, e che so-spi-ra do-ve il suo piè rag-gi-ra; che con dol-ce fa-vel-la vo-reb-be la mia

bel-la darmi fe-de mag-gior di mia co-stan-za; che so-a-ve spe-ran-za d'es-ser mia la con-

-for-ta, e qua-si a scol-to che ra-gio-na co-sì, ma non è mol-to.

Adagio.

Se pen-sa-te che mi mo - - - ro, se pen-

- sa-te che mi mo - ro, al-lor sì che dir po-trei, Nì-ce mià, non pensa po-co, no, no, non pensa

po-co, se pen-sa-te che mi mo-ro, Nì-ce mià, non pensa po-co; se pen-sa-te che mi mo - -

- ro al-lor sì che dir po-trei, che dir potrei, Nice mi-a, non pen - - -

- sa, Nice mi-a non pensa po-co. *E conten-to nel mar-*

- to-ro, for-te al-lo-ra mo-ri-re-i, tut-to af-fan-ni, tut-to af-fan-ni e tut-to fo-co, e con-

(Fine.)

tr

The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems of music. Each system has a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Adagio'. The lyrics are in Italian. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The piece concludes with a 'Fine.' marking and a trill ornament on the final note of the vocal line.

- ten.to nel mar.to.ro forse al.lo.ra mo.ri.rei, mo.ri.rei tut.to af.fan.ni, tut.to af.fan.ni e tutto fo.co.

7 6

Da Capo.

Ah! per maggior mio duo.lo lun.gi da gli occhi suoi mi.se.ro, af.flit.to, e so.lo mi con.

- du.ce a mo.rir la pe.na ri.a; e mo.ro quando me.no la bell'a.ni.ma mi.a pensa che in un ba.

- le.no son da fie.ro do.lor, con.dot.to a mor.te. Dun.que se son già cor.te l'o.re del vi.ver

mi.o, van.ne ben.da.to Di.o al ca.ro ben in.tor.no, di.gli: muore chi l'a.ma, e mo.ren.do an.

- cor bra.na spi.rar l'ul.ti.mo fia.to al tuo ri.tor.no.

- Nice che fàt che pensa? -

Allegro, ma non presto.

Ver-rà, sì, ver -

- rà chi a - do - ro se co - sì gli par-le - -ra - -i, a dar pa - ce al duo - lo mi - o, al -

- duo lo mi - o, a - dar - pa - ce al duo - lo mi - o; ver - rà, sì, ver -

- rà chi a - do - ro, se co - sì gli par-le - -rai a dar pa - - - -

- - - - - ce al duo lo mi - o, a dar pa - ce al duo -

- lo mi - o, se co - sì - gli - par-le - rai, se co - sì gli - par-le - rai, a dar -

pa - - - - - ce al duo_lo mi_o, a dar pa - . ce al duo -

- lo mi_o, a dar pa . ce al duo_lo mi_o.

(Fine.)

Adagio.

Ma so ben ch'il mio te so - ro l'a - cri mar, l'a - cri mar poi ri - ve -

- drai, se ri dir - mi sen - ti rà: io ti la - scio, io mo - ro, ad - di - o! Ma so ben ch'il mio te -

- so - ro l'a - cri mar, l'a - cri mar poi ri - ve drai, se ri dir - mi sen - ti rà: io ti

la - scio, io mo - ro, ad - di - o, io ti la - scio, io mo - ro, ad - di - o!

Da Capo.

40.

*Ninfe e pastori.***A.**

SOPRANO.

Ninfe e pa-sto-ri che nel cor nu-dri-te dol-ci a-mo-ro si ar-do-ri, deh! per pie-tà mi di-te,
do-ve si ag-gi-ra la mia bel-la Clo-ri; e se sa-per vo-le-te i suoi pre-gi, i suoi van-ti, i suoi co-
-stu-mi, io vel di-rò, ma poi, non fis-sa-te lo sguar-do ai lu-mi suoi.

(Larghetto.)

E'una ti-ran-na la nin-fa bel-la, che m'in-na-mo-ra; è u-na ti-

ran-na — la nin-fa bel-la, che m'in na-mo-ra,

sem-pre ru-bel-la, fug-ge ed in-gan-na chi più

l'a-do-ra, chi più l'a-do-ra, sem-pre ru-bel-la, fug-ge ed in-gan-na chi

più l'a-do-ra.

E' u-na ti-ran-na la nin-fa bel-la, che m'in-na-mo-ra; è u-na ti-ran-na — la nin-fa

bel-la, che m'in-na-mo-ra.

- Ninfe e pastori. 4 -

Fin. ce la nin-fa mi-a, coi suoi bei lu-mi, del so-le i rai lu-cen-ti, e so-no i la-bri suoi

ru-bi-ni ar-den-ti; nel-la guancia ve-zo-sa pom-peg-gia gen-til-men-te e gi-glio e ro-sa; la fron-te è un ciel se-

-re-no; ce-de il can-di-do a-vo-rio al bian-co se-no. La va-ga nin-fa mi-a è un mi-sto di bel-lez-za e leg-gia-dri-a.

(Andante.)

Ha nel vol-to un cer-to bri-o, l'i-dol mi-o, che di-let-ta e spi-ra ar-dor,

ha nel vol-to un cer-to bri-o, l'i-dol

mi-o che di-let-ta e spi-ra ar-dor, ha nel vol-to un cer-to bri-o, l'i-dol mi-o che di-

- let - ta, che di - let - ta, che di - let - ta e spi - ra ar - dor; l' i - dol mi - o ha nel vol - to un cer - to

bri - o, che di - let - ta, che di - let - ta e spi - ra ar - dor.

(Fine.)

Le sue va - ghe pu - pil - let - te son sa - et - te, son sa - et - te che dan pal - me al Dio d' a - mor, le sue

va - ghe pu - pil - let - te son sa - et - te, son sa - et - te che dan pal - me al Dio d' a - mor.

Da Capo.

Que - sto og - get - to si' va - go, e si' vez - zo - so, sem - pre cru - do e ri - tro - so spre - za del la mia fe - gli al - te - ri

van - ti, sor - da ai so - spi - ri, al - le que - re - le, ai pian - ti. Deh! per pie - tà, pa - sto - ri, se mai ve - de - te Clo - ri, -

Allegro.

Di - te - le che il mio co - re — ar - de per lei d'a - mor tut - to fe - de - le, di - te - le

che il mi - o co - re ar - de per lei d'a - mo - re tut - to, tut - to, tut - to fe - de - le, di - te

ch' il mio co - re — ar - de tut - to, tut - to, tut - to per lei d'a - mor tut - to fe - de - le.

E se nie - ga mer - cè di - te - le voi per

me, bel - la cru - de - le, bel - la cru - de - le, di - te - le voi per me

se nie - ga mer - cè, bel - la - cru - de - le, bel - la cru - de - le!

Da Capo.

41.

Ninfe e pastori.

B. -

ALTO.



Ninfe e pa-sto-ri, che nel sen nu-dri-te dol-ci a-mo-ro-si ar-do-ri, deh!



per pic-tà mi di-te do-ve s'ag-gi-ra la mia bel-la Clo-ri; e



se sa-per vo-le-te, i suoi pre-gi, i suoi van-ti, i suoi co-stu-mi, io vel di-rò, ma



poi, non fis-sa-te lo sguar-do, ai lu-mi suoi.

- Ninfe e pastori. B -

E u - na ti - ran - na la nin - fa bel - la, che m' in - na - - mo - ra; è u - na ti -

- ran - na la nin - fa bel - la che m' in - na - mo - ra;

sem - pre ru - bel - la, fug - ge ed in - gan - na chi più l' a - do - ra, — chi

(Fine.)

più l' a - do - ra, sem - pre ru - bel - la, fug - ge ed in - gan - na, chi più l' a - do - ra.

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 7

Da Capo.

Vince la nin - fa mi - a coi suoi bei lu - mi - del so - le i rai lu - cen - ti, e so - no i la - bri suoi


ru - bi - ni ar - den - ti; nel - la guancia vez - zo - sa, pom - peg - gia gentil - men - te e gi - glio e ro - sa; la fron - te è un ciel se -



re-no; ce-de il can-di-do a vo-rio, al bian-co se-no. La va-ga nin-fa mi-a è un mi-sto di bel-lez-za e leg-gia dri-a.



Ha nel vol-to un cer-to bri-o, l'i-dol mi-o, che di-let-ta e spi-ra ar-dor,



ha nel vol-to un cer-to bri-o, l'i-dol



mi-o, che dil-let-ta e spi-ra ar-dor; ha nel vol-to un cer-to bri-o, l'i-dol mi-o, che dil-



-let-ta, l'i-dol mi-o che dil-let-ta e spi-ra ar-dor, l'i-dol mi-o, ha nel vol-to un cer-to



bri-o che dil-let-ta, che dil-let-ta e spi-ra ar-dor. (Fine.)

Le sue va - ghe pu - pil - let - te son sa - et - te, son sa - et - te che dan pal - ma al Dio d'a - mor, le sue

va - ghe pu - pil - let - te son sa - et - te, son sa - et - te che dan pal - ma al Dio d'a - mor.

Da Capo:

Quest' og - get - to sì va - go e sì vez - zo - so, sem - pre cru - do e ri -

- tro - so, sprezz - za del - la mia fè gli al - ti van - ti; sor - da ai so - spi - ri, al - le que -

- re - le, ai pian - ti. Deh! per pie - tà, pa - sto - ri, se mai ve - de - te Clo - ri, -

Di - te - le ch' il mi - o co - re ar - de per lei d'a - mor tut - to fe - de - le, di - te - le

ch'il mio co-re, ar-de per lei d'a-mo-re, tut-to, tut-to, tut-to fe-de-le, di-te

ch'il mio co-re, ar-de tut-to, tut-to, tut-to per lei d'a-mor tut-to fe-de-le.

E se nie-ga mer-cè, di-te-le voi per

(Fine.)

me, bel-la cru-de-le, bel-la cru-de-le, di-te-le voi per me,

se nie-ga mer-cè, bel-la cru-de-le, bel-la cru-de-le.

Da Capo.

42.

Ninfe e pastori.

C.

SOPRANO.

Nin-fe e pa-sto-ri, che nel cor nu-dri-te dol-ci a-mo-ro-si ar-do-ri deh!

per pie-tà mi di-te do-ve s'ag-gi-ra la mia bel-la Clo-ri, e se sa-per vo-le-te i suoi

pre-gi, i suoi vanti, i suoi co-stu-mi, io vel di-rò, ma poi non fissa-te lo sguardo ai lu-mi suo-i.

Andante.

Ha nel vol-to, un cer-to bri-o, li-dol mi-o, che di let-tae spi-ra ar-dor,

ha nel vol - to, un cer - to bri - o, li - dol

mi - o, che di - let - ta e spi - ra ar - dor; ha nel vol - to, un cer - to bri - o, li - dol mi - o che di -

- let - ta, che di - let - ta, che di - let - ta e spi - ra ar - dor; li - dol mi - o, ha nel vol - to un cer - to

bri - o che di - let - ta, che di - let - ta e spi - ra ar - dor.

Le sue va - ghe pu - pil - let - te son sa - et - te, son sa - et - te che dan pal - maal Dio d'a - mor, le sue

va - ghe pu - pil - let - te son sa - et - te, son sa - et - te che dan pal - maal Dio d'a - mor.

Da Capo.

Que - sto og - get - to sì va - go, e sì vez - zo - so, sem - pre cru - do e - ri -
 - tro - so, sprezz - za del - la mia fè gli al - te - ri van - ti, sor - da ai - so - spi - ri
 al - la que - re - le ai pian - ti. Ohi! per pie - tà, pa - sto - ri, se mai ve - de - te Clo - ri, -
Allegro.
 Di - te - le ch'il mio co - re, ar - de per lei d'a - mor tut - to fe - de - le,
 di - te - le ch'il mi - o co - re, ar - de per lei d'a - mo - re tut - to, tut - to, tut - to
 fe - de - le, di - te ch'il mio co - re ar - de tut - to, tut - to, tut - to per lei d'a -

The musical score consists of six systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The lyrics are in Italian and describe a scene of nymphs and shepherds. The piece concludes with a repeat of the phrase 'tut - to'.

- mor, tut-to fe - de - le; di - te ch'il mio co - - - re ar - de tut - to, tut - to,

6 6 4 3 6 6 6 6 6

tut - to per lei d'a - - mor, tut-to fe - de - le.

7 6 4 3 6 6 4 3 6 6 6

E se nie - ga mer - cè, di - te - le voi per

6 7 6 6 5 4 3 (Fine.) 4 2 6 6 6 5 7

me, bel - la cru - de - le, bel - la cru - de - le, di - te - le voi per

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 7

me, se nie - ga mer - cè, bel - la cru - de - le, bel - la cru - de -

6 6 5 6 6 6 6 7 6 7 6 5 4

- le!

6 6 6 7 6 6 6 6 5 3

Da Capo.

43.

Non sospirar, non piangere.

SOPRANO. *Adagio.*

Non so-spi-rar, non pian-ge-re, mio cor, che so-no i ge-mi-ti in -

-de-gni in-de-gni del tuo duol, mio cor, che se-no i ge-mi -

-ti in-de-gni, in-de-gni del tuo duol, non so-spi-rar, non pian-ge -

-re, mio cor, che so-no i ge-mi-ti in-de-gni, in-de-gni del tuo duol, in -

de_gni del tuo duol, in - de_gni, in - de_gni; non so_spi_rar, non pianger, no,

mio cor, che so_no i ge_mi_ti in - de_gni, in - de_gni del tuo duol, in - de_gni, in - de_gni

mio cor, che so_no i ge_mi_ti, in - de_gni, in - de_gni del tuo duol.

(Fine.)

Chi non de_sia nè spe_ra si pa_sce del - la pe - na, e con_ser_var - la in_tie - ra tutt'

in_sè stes_sa vuol, e con_ser_var - la in_tie - ra, e

con_ser_var - la in_tie - ra tutt' in_sè stes_so vuol.

4 5

— Non sospirar, non piangere —

Sol po-trai co' re - spi - ri por - ger qual che a - li - men - to al - la vi - ta non

già, ch' in al - tro lo - co vi - ve fuo - ri di te, ma al tuo bel fo - co.

A tempo.

Sì bel fo-co è quel che t'ar-de, quel che t'ar-de, che non puoi do-ler-ti o cor, non puoi do-

-ler-ti, sì bel fo-co è quel che t'ar-de, quel che t'ar-de, che non puoi, no, no, non puoi do-ler-ti o

cor, che non puoi do-ler-ti o cor, sì bel fo-co è quel

che t'ar-de, quel che t'ar-de, che non puoi do-ler-ti o cor, no, no, non puoi do-ler-ti o cor, do-ler-ti o cor,

sì bel fo-co è quel che t'ar-de, quel che t'ar-de, che non puoi do-ler -

- ti, che non puoi do-ler-ti o cor, do-ler-ti o cor, che non puoi do-ler-ti o cor.

Sof-fri pur che al-la co-stan-za è scan-tag-gio la spe-

(Fine.)

- ran - - - - - za quan-do è glo-ria un va-go ar-dor,

sof-fri pur ch'al-la co-stan-za è scan-tag-gi la spe-ran -

- za quan-do è glo-ria un va-go ar-dor, un va-go ar-dor.

Si
Da Capo.

44.

Occhi miei che faceste?

SOPRANO.

Occhi miei che faceste? Nel contemplar curioso quel vi-vo

fuoco, che dalle pupille vibra la vaga Fil-le, il cuor tradiste, che ogni sua di-

fessa, ogni sua speme in voi riposto aveva. Da quei lumi pungenti e ve-le-

-no si a ferirlo per voi passerò i dardi, e nel fatale incontro di due sguardi, e liber-

-ta de e vita al cortoglie-sto. Occhi miei che faceste?

Ve lo dis-si, *ve lo dis-si e nol cre-*

-de-ste, e nol cre-de-ste che ne-gli oc-chi di co-ste-i, so-lo in te-sa a dan-ni mie-i, s'a-scon-

-de-va il Dio d'a-mor, s'a-scon-de-va il Dio d'a-mor; ve lo dis-si e nol cre-

-de-ste, e nol cre-de-ste che ne-gli oc-chi di co-ste-i, so-lo in te-sa a dan-ni mie-i, s'a-scon-de-va il Dio d'a-mor,

s'a-scon-de-va il Dio d'a-mor, il Dio d'a-mor, che ne-gli oc-chi di co-ste-i, so-lo in te-sa a dan-ni mie-i, s'a-scon-

de-va il Dio d'a-mor, il Dio d'a-mor.

- Occhi miei che facester -

Trop-po tar - di v'ac - cor - ge - te, ch' il mi - rar quei lu - sin - ghie - ri oc - chi ne - ri, oc - chi ne - ri, gran pe -

- ri - glio e - ra - del cor, gran pe - ri - glio e - ra - del cor; trop - po tar - di v'ac - cor - ge - te, ch' il mi -

- rar quei lu - sin - ghie - ri oc - chi ne - ri, oc - chi ne - ri, oc - chi ne - ri, gran pe - ri - glio e - ra - del cor. *Velo*

Da Capo.

Il mi - se - ro in - no - cen - te d'un - de - lit - to non su - o, la pe - na il dan - no

sen - te; del suo gra - ve do - lor voi sie - te - re - i, che fu - ce - ste, che fu - ce - ste, oc - chi mie - i!

Adagio.

Trop-po ca - ro co - sta al co - re, trop-po

ca-ro co-sta al co-re, quel pia- cer che pre- ten-de- ste da que- gli oc- chi tut- ti ar- dor, quel pia- ce- re che pren-

- de- ste da que- gli oc- chi tut- ti ar- dor, da que- gli oc- chi tut- ti ar- dor; trop- po ca- ro co- sta al co- re quel pia- ce- re che pren-

- de- ste da que- gli oc- chi tut- ti ar- dor, da que- gli oc- chi tut- ti ar- dor, tut- ti ar- dor, tut- ti ar- dor, da que- gli oc- chi tut- ti ar-

- dor. E so- spi- ra, lan- gue e mo- re, quan- do so- li voi do-

(Fine.)

- vre- ste sen- tir tut- to il suo do- lor, sen- tir tut- to il suo do- lor, e so- spi- ra, lan- gue e

mo- re, quan- do so- li voi do- vre- ste sen- tir tut- to il suo do- lor, sen- tir tut- to il suo do- lor.

Da Capo.

45.

O lucenti o sereni occhi.

SOPRANO.

O lu-centi o se-re-ni oc-chi, lu-ci fu-ta-li, ben vi scor-go quai

tre-mo-li ba-le-ni; che ful-mi-ni d'a-mo-re pre-sa-gi-te cru-de-li a que-sto co-re?

7 6

Adagio.

Per voi lan-gui-sco e mo-ro, lu-ci bel-le e pur go-de-te, lu-ci

bel - - le, bel - le lu - ci e pur go - de - te, mo - - ro lan - gui - - sco per voi, o lu - ci

bel - le, per voi lan - gui - sco, e pur go - de - te, lu - ci bel - le, per voi mo - ro e pur go - de - te, o lu - ci bel - le, bel - le

lu - ci, per voi mo - ro e pur go - de - te, e pur go - de - - te.

(Fine.)

Voi, ne - gan - do - mi ri - sto - ro, voi, ne - gan - do - mi ri - sto - ro, di - spet - to - se m'uc - ci - de - -

- te, m'uc - ci - de - - te, di - spet - to - se, di - spet - to - se m'uc - ci - de - te; voi, ne - gan - do - mi ri - sto - ro, di - spet -

- to - se m'uc - ci - de - te m'uc - ci - de - te, di - spet - to - se, di - spet - to - se m'uc - ci - de - te.

Da Capo.

Mes-sa-gie-ro ve-ra-ce, or la guer-ra bra-ma-te, or la tre-gua vi pia-ce, e per tor-

-men-to all' al-ma in-na-mo-ra-ta sie-te qua'a-cri de-mo-ni d'a-ver-no, e nel ciel di bel-tà lampi, d'in-fer-no.

Andante.

In voi, pu-pil-le ar-den-ti, ri-tro-vo il mio pia-cer,

in voi pu-pil-le, pu-pil-le ar-den-ti ri-tro-vo il mio pia-cer, tro-vo la pe-

na, la pe-na, tro-vo la pe-na, in voi,

in voi pu-pil-le ar-den-ti, pu-pil-le ar-den-ti ri-tro-ro il mi - o pia - cer, tro-vo la

pe - - - - - na, tro-vo la pe - na, pia - cer,

7 6 7 7 6 7 7

pe - na, pia - cer in voi tro-vo pia - ce-re, pe - na. Per voi, lu-ci splen-

6 (Fine.)

- den-ti, lu-ci splen-den-ti, quel fa-re-tra-to a - mor, il mio do-len - te cor, strin-ge in ca - te - - -

6

- na, strin-ge in - ca - te - - na; quel fa-re-tra-to a - mor strin-

- ge in ca - te - na; per voi lu-ci splen-den-ti il mio do-len - te cor strin-ge in ca - te - - na.

Da Capo.

46.

LUCREZIA.

O Numi eterni!

SOPRANO.

O Nu-mi e-ter-ni! o stel-le, stel-le! che ful-mi-na-te em-pi-i ti-
 -ran-ni, im-pu-gna-te a miei vo-ti or-ri-di stra-li voi con fo-chi to-nan-ti
 in-cen-ne-ri-te il reo Tar-qui-nio e Ro-ma; dal-la su-per-ba chio-ma, o-
 -mai tra-boc-chi il va-cil-lan-te al-lo-ro s'a-pra il suo-lo in vo-ra gi-ni, si ce-li, con
 me-mo-ran-do es-sem-pio, nel-le vi-sce-re su-e l'in-de-gno e l'em-pio.

II. W. 51.

Adagio.

The musical score consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Adagio'. The lyrics are in Italian and describe a traitor's fate.

System 1: The piano accompaniment begins with a series of chords indicated by numbers: 6, 4, 6, 6, 7, 3, 6, 7, 3, 6, 6, 5, 4. The vocal line is silent.

System 2: The vocal line begins with the lyrics: *Già su-per-bo del mio af-fan-no,* *già su-per-bo del mio af-*

System 3: The vocal line continues: *-fan-no, tra-di-tor dell'o-nor mi-o par-te l'em-pio lo sle-al-*

System 4: The vocal line continues: *già su-per-bo del mio af-fan-no tra-di-tor— dell'o-nor mi-o par-te l'em-pio lo sle-*

System 5: The vocal line continues: *-al,— tra-di-tor— dell'o-nor mi-o, par-te l'em-pio lo sle-al, lo-sle-al, lo-sle-*

System 6: The vocal line concludes with: *al,— par-te l'em-pio lo-sle-al,— lo-sle-al.* The piano accompaniment ends with the numbers: 4, 5, 6, 6, 4, 6, 7, 3, 6, 7, 3, 6, 6, 5, 4. The piece ends with the instruction *(Fine.)*

Tu pu - ni - sci il fie - ro in - gan - no del fel - lon, del mo - stro ri - o, giu - sto

Figured bass: 2^b 6^b 4⁺ 6 4/2 6^b 4 b 6^b

Ciel, par - ca fa - tal - giu - sto Ciel, - par - ca fa - tal; tu pu - ni - sci il fie - ro in -

Figured bass: 4/2 6 6 4 7^o 6/5 6 4 5/3 7^o 5^b 4/2

- gan - no del fel - lon, - del mo - stro ri - o, del mo - stro ri - o, giu - sto Ciel, - par - ca fa - tal, giu - sto

Figured bass: 6 5 4 6 5 5 6 4 3 6 4 4 6^b 6 6 7^o 7

Ciel, par - ca fa - tal, giu - sto Ciel, par - ca fa - tal.

Figured bass: 4 6^o 4/2 6 4

Da Capo.

Ma voi for-se nel Cie-lo, per ca-sti-go mag-gior del mio de-lit-to,

7^o 6^o

sta-teo-zi-o-si, o pro-vo-ca-ti Nu-mi; se son sor-de le stel-le,

5 b 7^o

se non mi o-don le sfe-re, a voi tre-men-de Dei-tà, Dei-tà del a-

6 7^o

- bis-so mi vol-go, a voi, a voi s'a-spet-ta del tra-di-to o-nor mio,

6 4^o 2 7^o

del tra-di-to o-nor mio far la ven-det-ta.

4+ 3

Allegro.

Il suol che pre - me, l'au - ra che spi - ra l'em - pio Ro - ma - no, s'a - pra, s'in - fet

- ti, l'em - pio Ro - ma - no, s'a -

- pra s'in - fet - ti, l'em - pio Ro - ma - no, l'em - pio Ro - ma - no, s'a - pra s'in -

- fet - ti, s'a - pra, s'in - fet - ti, l'au - ra che

spi - ra, il suo lo che pre - me l'em - pio Ro - ma - no s'in - fet - ti, s'a - pra, s'in - fet -

s'in fet - ti.

Se il pas - so mo - ve, se il pas - so mo - ve, se il guar do

(Fine.)

gi - ra, se il guar do gi - ra, in - con tri lar - ve, rui - ne a - spet - ti, in - con tri lar - ve, rui - ne a -

- spet - ti, se il pas - so mo - ve, se il guar do gi - ra, in - con tri

lar - ve, ru - i - ne a - spet -

- ti, ru - i - ne a - spet - ti.

Da Capo.

Ah! che an - cor nell' a - bis - so dor - mon e fu - rie, i sde - gni e le ven -

6 6 5 8

- det - te. Gio - ve dun - que per me non ha sa - et - te, e pie - to - so l'in - fer - no? Ah!

6 6 7

— ch'io già so - no in o - di - o al Cie - lo ah! di - te: e se la pe - na non

6² 6 4² 2 4² 2 #

piom - ba sul mio ca - po a' miei ri - mor - si è ri - mor - so il po - ter di ca - sti gar - mi.

7² 4 2² 5 7 6²

Furioso.

Que - sti la di - spe - ra -

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: - ta a - ni - ma mi - a pu - ni - scan, . The piano accompaniment (bass clef) features a rhythmic pattern of eighth notes.

Second system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: sì, sì, pu - ni - scan, sì, la di - spe - ra - . The piano accompaniment (bass clef) continues with the eighth-note pattern.

6

Third system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: - ta a - ni - ma . The piano accompaniment (bass clef) continues with the eighth-note pattern.

Fourth system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: mi - a pu - ni - scan, sì, sì, sì, pu - ni - scan, sì, sì. . The piano accompaniment (bass clef) continues with the eighth-note pattern.

Adagio.

Fifth system of musical notation, marked *Adagio*. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: Ma il fer - ro che già in - tre - pi - da strin - go. . The piano accompaniment (bass clef) features a slower, more sustained accompaniment.

Larghetto.

Al - la sal - ma in - fe - del por - ga la pe - - - - -

- - - - - na, por - ga la pe - - - - - na, al - la sal - ma in - fe - del por - ga la

pe - - - - - na, al - la sal - ma in - fe - del, al - la sal - ma in - fe - del por - ga la

pe - - - - - na, - - - - - al - la sal - ma in - fe -

- del por - ga la pe - - - - - na, al - la sal - ma in - fe del por -

- ga la pe - - - - - na, al - la sal - ma, al - la sal - ma in - fe - del

pro-ga la pe - na.

6 # (7) 7 7 7 7 7 4

A voi, a voi, pa - dre, con - sor - te, a Ro - ma, al

Sostentato.

6 4₉ 7 4₂

mon-do pre-sen-to il mio mo - rir; mi si per - do - ni il de - lit - to es - se - cran - do ond'io mac -

6 6 6 4₂

- chiai in - vo - lon - ta - riu il no - stro o - nor, un' al - tra più de - te - sta - bil col - pa di

4 b 2_a

non m'a-ver uc - ci - sa pria del mi - sfat - to mi si per - do - ni.

b 6 5 (7)

Arioso.

Già nel se - no co - min - cia, co - min - cia a com - pir - que - sto fer - ro i du - ri uf -

- fi - zü; sen - to ch'il cor si scuote più dal do - lor di que - sta ca - du - ta in vendi -

- ca - ta, che dal fu - ror del - la vi - ci - na mor - te.

Furioso.

Ma se qui non m'è da - to ca - sti - gar il ti - ran - no, op - pri - mer l'em - pio

con più bar - ba - ro es - sem - pio, per ch'ei sen ca - da e stin - to stringe - rò a danni suoi mortal sa - et - ta, e fu - ri -

- bon - da e cru - da nell'in - fer - no fa - rò, fa - rò la mia ven - det - ta.

FINE.

The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is one flat (B-flat). The tempo and mood markings are 'Arioso' and 'Furioso'. The lyrics are in Italian. The piano accompaniment includes various fingering numbers (6, 7, 8, 9, 6, 7, 4, 3, 6, 4, 5, 7, 6, b, 4, 4, b, 7, 7, 7, 7, b, 6, 4, 4) and dynamic markings (b, 7, 7, 7, b). The score ends with the word 'FINE.'.

47.

Partì, l'idolo mio.

SOPRANO.

Par-tì, l'ì-do-lo mi-o, l'a-do-ra-to mio be-ne,

ed io — re-sta-i ma con qual co-re o Di-o! Su dil-lo, a-ni-ma

mi-a, tu che lo sai, se pu-re hai lin-gua ed hai vir-

-tù, che ba-sti a-dir co-me par-tì, co-me re-sta-sti.

La

bel-la vi-ta mi-a, so che m'abban-do - nò, la bel-la vi-ta mi-a, so,

so, so, so, so che m'ab-ban-do - nò, che m'ab-ban-do -

6

- nò, la bel-la vi-ta mi-a, so che m'ab-ban-do - nò, la bel-la vi-ta mi-a, so che m'ab-ban-do -

- nò, la bel-la vi-ta mi-a, so che m'abban-do - nò.

(Fine.)

Ma poi ri-dir qual si-a il mio do-lor non so, non so, non

6

so, il mio do - lor non so, ma poi ri - dir qual si - a il mio do - lor non

so, il mi do - lor non so.

Dal Segno.

O voi che m'a - scol - ta - te, se ve - de - ste il tormen - to on - de so - spi - - - - ro,

mossi tut - ti a pie - ta - te del mio gra - ve mar - ti - ro, o piang - re - - - - ste o pur di -

4^a 7^b 6

- re - ste al me - no: po - ve - ra Clo - ri, po - ve - ra Clo - ri, o quan - ti af - fan - ni o quan -

7 6 4^a 6^b 6 7 6

- ti af - fan - ni ha in se - no, po - ve - ra Clo - ri, o quan - ti af - fan - ni ha in se - no!

4^a 6 4^a (b) 6 (b) 4^a 6

The musical score is written in a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The score consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal line.

Lyrics:

Tor- men to- sa, cru- de- le par-
 - ti- ta, tu m'uc- ci- di e an- cor non mo-
 - ro, tu m'uc- ci- di e an- cor non mo-
 - ro, an- cor, e an- cor non mo- ro, an- cor, e an- cor non mo-
 - ro, tor- men to- sa, cru- de- le par- ti- ta tu m'uc-

- ci - - di e an - cor non mo -

- ro, no, no, no, e an - cor non mo - ro.

(Fine.)

Pri - a do - ve - vi pri - var - mi di vi - ta, che pri - var - mi dell' i - dol ch' a -

- do - ro, dell' i - dol ch' a - do - ro, pri - a do - ve - vi pri - var - mi di vi - ta,

pri - a do - ve - vi pri - var - mi di vi - ta, che pri - var - mi dell' i - dol ch' a - do -

- ro, pri - a do - ve - vi pri - var - mi di vi - ta che pri - var - mi dell' i - dol ch' a - do - ro.

Da Capo.

6 6 6 6 6 6 6 6

48.

Poichè giuraro amore.

SOPRANO.

Poi.chè giu.ra.ro a.mo.re, e Clo.ri in fi.da, di far.mi e.ter.na guerra, ta.le, e

tan.ta si ser.ra, in tor.no al me.sto co.re den.sa im.por.tu.na neb.bia di do.lo.re, che dis.si.pa e di.

- sper.de d'o.gni mia spe.me il ver.de; d'al.te, con fu.se, do.lo.ro.se stri.da fo.ri.suo.nar lu

più ri.po.sta sel.va, sì che ne te.me e fug.ge o.gni au.gel.lo, o.gni bel.va, ed io, smarri.to e

4
2

6

6
5
(4)

so.lo, all' au.re, a' tron.chi, a' sas.si, co sì nar.ro pi.gen.do il mio gran duo.lo.

6
4
2

(5)
4
2

Adagio.

Fi - gli di ru - pe al

pe - stra, Fi - gli di ru - pe al pe - stra, du - ri sas - si, can - ge - ras - si for - se un dì la vo - stra sor - te; Fi - gli di

ru - pe al pe - stra, di ru - pe al pe - stra du - ri sas - si, can - ge - ras - si for - se un dì can - ge - ras - si, for - se un

dì la vo - stra sor - te; du - ri sas - si, du - ri sas - si, can - ge - ras - si, for - se un

dì la vo - stra sor - te, can - ge - ras - si, for - se un dì la vo - stra sor - te; du - ri sas - si, can - ge - ras - si, can - ge - ras - si, for - se un

dì la vo - stra sor - te.

(Fine.)

The musical score is written in a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Adagio'. The lyrics are in Italian and are written below the treble staff. The score consists of six systems of music. The first system shows the beginning of the piece with the lyrics 'Fi - gli di ru - pe al'. The second system has lyrics 'pe - stra, Fi - gli di ru - pe al pe - stra, du - ri sas - si, can - ge - ras - si for - se un dì la vo - stra sor - te; Fi - gli di'. The third system has lyrics 'ru - pe al pe - stra, di ru - pe al pe - stra du - ri sas - si, can - ge - ras - si for - se un dì can - ge - ras - si, for - se un'. The fourth system has lyrics 'dì la vo - stra sor - te; du - ri sas - si, du - ri sas - si, can - ge - ras - si, for - se un'. The fifth system has lyrics 'dì la vo - stra sor - te, can - ge - ras - si, for - se un dì la vo - stra sor - te; du - ri sas - si, can - ge - ras - si, can - ge - ras - si, for - se un'. The sixth system has lyrics 'dì la vo - stra sor - te.' and ends with '(Fine.)'. There are some performance markings like 'tr' (trill) and '7 6' (fingerings) throughout the score.

- Poichè giuraro amore -

Vi da - rà ma - no ma - e - stra, for - za spir - to e va - lo - re — ch' al fu - ro - re vi - tor - ran - no del

tempo e del la mor - te, vi - tor - ran - no del tem - po e del la mor - te; vi da - rà ma - no ma -

- e - stra, for - za spir - to e va - lo - re ch' al fu - ro - re vi - tor - ran - no del tem - po e del la mor - te.

Da Capo.

Io sen - za spe - me di can - giar mai tem - pre nel mio do - lor, sa - rò lì - stes - so sem - pre;

6°

sol nel me - sto mio co - re, col tem - po il duol di - ver - rà mag - gio - re. Ahi

7°

che a sì du - ra sor - te non può, las - so sot - tar - mi al - tro che mor - te. Ahi che a

miè dan-ni in-ten-ta, per me so-lo la mor-te, è pi-gra e len-ta.

Adagio.

Ba-ste-reb-be a tor di vi-ta mil-le co-ri, il duol chio sen-to, nè sù fie-ro a-spro tor-

-men-to al mio cor mor-te non dà; ha-ste-reb-be a tor di vi-ta, ba-ste-reb-be a tor di

vi-ta mille co-ri, il duol che sen-to, nè sù fie-ro a-spro tor-men-to, al mio cor, al mio cor mor-te non

dà, no, no, al mio cor mor-te non dà.

(Fine.)

Che la mor-te, in le - ga u - ni - ta co' ne - mi - ci del mio co - re, vuol di Clo - ri, vuol d'a -

- mo - re a - du - lar la cru - del - tà; che la mor-te, in le - ga u - ni - ta co' ne -

- mi - ci del mio co - re vuol di Clo - ri, vuol d'a - mo - re a - du - lar la cru - del - tà.

Da Capo.

49.

Qualor, crudele sì ma vaga Dori.

ALTO.

Qualor, cru - de - le sì ma va - ga Do - ri, a tua ra - re bel - lez - ze fis - so le

lu - ci, e a tuoi ri - den - ti lu - mi, veg - gio ed am - mi - ro quan - to san far, per no - stra me - ra - vi - glia i Nu - mi;

in di a scol - to un pen - sie - ro dir - mi: tu pe - ni è ve - ro, ma per ce - le - ste og - get - to; on - de

cre - scon del pa - ri lo stu - po - re e l'af - fet - to, e la spe - ran - za lor fi - da com - pa - gna,

con sue lu - sin - ghe più di - let - te e ca - re, rad - dol - ci sce al de - si - o le pe - ne a - ma - re.

Nel pen-
 - sar che se - i l'ogget - to del de - sio dell'al.ma ar - den - te, per di - let - to dell'af - fet - to è men
 fie - ro il mio do - lor, il mio do - lor, è men fie.ro il mio do - lor, il mio do -
 - lor; nel pen.sar che sei l'og - get - to del de - sio dell'al.ma ar - den - te, nel di - let - to dell'af - fet - to è men
 fie - ro il mio do - lor, è men fie - ro il mio do - lor, è men fie - ro, è men
 fie - ro il mio do - lor.

(Fine.)

Son com' a - qui. la ch'al so. le fis. sa il guar.do, fis. sa il guar.do, ma non

sen. te la pu. pil. la che le duo. le per. chè go. de al suo splen. dor, ma non sen. te la pu.

-pil. la che le duo. le, la pu. pil. la che le duo. le per. chè go. de al suo splen. dor.

Da Capo.

Ma poi qua. lor dal. la so. a. ve boc. ca scio. gli, in no. te dol.

- cis. si. me a ca. no. re, pa. ro. let. te d'a. mo. re, nei mo. du. lu. ti ac. cen. ti sì gra.

- zio - se e ca - re, che fer - mi in a - ria ed a - scol - tar - le i ven - ti nel

ver - no ren - de - ri - an la cal - ma al ma - re; fuor di sè l'al - ma

mi - a tut - te le pe - ne ob - bli - a, e lie - ta, men - tre ta - ci - ta re -

- spi - ra, tut - ta ne - gli oc - chi e nell' o - rec - chie ac - col - ta, null' al - tro

fuor chei tuoi bei lab - bri mi - ra, null' al - tro fuor ch' il tuo bel can - to a - scol - ta.

Musical score for the aria "Qualor, crudele sì ma vaga Dori". The score is written in G minor (three flats) and 12/8 time. It consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are:

Nell' in-can-to del tuo can-to mi tor-men-ti, mi con-ten-ti,
 ca-ra del Di-o d'a-mor, bel-la si-re-na, bel-la, bel-la si-re-na!
 nell' in-can-to del tuo can-to, mi tor-men-ti e mi con-ten-ti, mi tor-
 -men-ti e mi con-ten-ti ca-ra del Di-o d'a-mor, bel-la si-re-na
 -na, bel-la si-re-na, si-re-na, bel-la, bel-la, mi tor-

- Qualor, crudele sì ma vaga Dori -

- menti e mi con-ten-ti, ca - ra del Dio d'a-mor, bel-la si-re - - na.

Sei ri-tro-sa ma vez-zo-sa, ma vez-zo - sa

(Fine.)

su-per-bet-ta ma di-let-ta, ma di-let-ta, dai pe-na ma puoi far dol-ce la pe - -

- na, dol-ce la pe - - na; sei ri-tro-sa ma vez-zo-sa, su-per-

- bet-ta ma di-let-ta, dai pe - - na ma - - - puoi far - - - dol-ce la pe - -

- na, dol-ce la pe - - - na, dol-ce la pe - - na.

Da Capo.

50.

Qualor l'egre pupille.

SOPRANO.

Qua - lor l'e - gre pu - pil - le, stan - co di più pen - sar, chiu - do al - la

lu - ce, il pen - sier mi con - du - ce a ri - pen - sar ciò ch'ob - bli - ar vor - rei, e in pen -

- sier sì pro - fon - do, l'un coll' al - tro pen - sier via più con - fon - do. Di - scac - cia dal - la

men - te la me - mo - ria do - len - te del mio per - du - to ben, del vol - to

va - go, che se lun - gi è dall' oc - chio, nel co - re e nel pen - sier sem - pre ho l'im - ma - go.

Andante.

E' il pen_sier nel_la mia men_te co_me na_ve in mar fre_men_te, du_ro sco_glio è la mia fè, du_ro sco_glio è la mia

fè, in mar fre_men_te du_ro sco_glio è la mia fè, è la mia fè, è la mia

fè; è il pen_sier nel_la mia men_te, nel_la mia men_te co_me

na_ve in mar fre_men_te, du_ro sco_glio è la mia fè, è la mia fè, e du_ro sco_glio è la mia

fè, du_ro sco_glio, du_ro sco_glio è la mia fè, e du_ro sco_glio, du_ro sco_glio è la mia

fe. *Io'l nocchier son in - fe -*

(Fine.)

- li - ce, *io'l nocchier, io'l nocchier son in - fe - li - ce, cui non*

li - ce por di spe.me in por.to il piè, *io'l nocchier son in - fe -*

- li - ce, cui non li - ce por di spe.me in por - to il piè, — por di spe.me in por.to il piè.

Da Capo.

Lun-gi del ca.ro og get-to, vol.si ar.di - to le pian-te, ma an.cor l'a.ni.ma a - man-te, ser.ba l'i.stes.sa a.

- mor l'i - stes - sa fe - de, e mai pa - ce il pen - sie - ro al cor con - ce - de.

4/2 *4/2*

Allegro ma non troppo.

S'al - tri go - de pen - san - do al suo be - ne, s'al - tri go - de pen - san - do al suo

be - ne, io pen - san - do m'ac - cre - sco il do - lo - re, il do - lo - re,

s'al - tri go - de pen - san - do, pen - san - do al suo be - ne, io pen - san - do m'ac -

- cre - sco il do - lo - re, io pen - san - do m'ac - cre - sco il do - lo - re, io pen -

- san - do m'ac - cre - sco il do - lo - re, il do - lo - re.

Nel pen - sier s'al - tri

(Fine.)

pa - sce l'a - mo - re col pen - sier io nu - dri - sco le pe - ne, col pen -

- sier nu - dri - sco le pe - ne, nel pen - sier d'al - tri pa - sce l'a - mo - re col pen -

- sier io nu - dri - sco le pe - ne, col pen - sier io nu - dri - sco le pe - ne.

Da Capo.

Chi chia - ma a - mor ti - ran - no, è fol - le, è un grand' in - gan - no;

il ti - ran - no più fie - ro, che tor - men - ta quest' al - ma è il mio pen - sie - ro.

6/8 4/2

FINE.

51.

Quando sperasti, o core.

SOPRANO.

Quan-do spe-ra-sti, o co-re, co-sì dol-ce a-li-men-to al tuo fie-ro tor-men-to, al tuo do-lo-re?

Tor-na, Fil-le, e ri-tor-na la-ca-ra pa-ce all' al-ma, e da tem-pe-ste il sen tor-na al-la cal-ma.

Andante.

Non bril-la tan-to il fior quan-do che rie-de il sol, quan-do che rie-de il sol — a dargli vi -

- ta;
non bril-la tan-to il fior quan-do che rie-de il sol, che rie-de il sol a

dar - gli vi - ta, a dar - gli vi - ta, non bril-la tan-to il fior quan-do che vie-ne il sol a

dar.gli vi - ta, a dar.gli vi - ta.

(Fine.)

Quan-to che go-de il cor, se rie-de a tor.gli il duol, se rie-de a tor.gli il duol, a tor.gli il duol,

Fil-le gra-di - ta! quan-to che go-de il cor, se rie-de a tor.gli il duol, a tor.gli il

duol, Fil-le gra-di - ta, Fil-le, Fil-le gra-di - ta.

Da Capo.

- Quando sperasti, o core -

Go-de, fe-steg-gia e ri-de, tor-to-rel-la che ve-de, tutt' a-mor tut-ta fe-de, tor-nar la
 ca-ra sua com-pa-gna al ni-do; e giun-ta a quel-la in-tor-no, con mil-le ba-ci, e vez-zi lie-ta vo-la e s'ag-gi-ra;
 e se pria per do-lo-re so-spi-rò, per pia-cer do-po so-spi-ra. Co-sì a Fil-le, se tor-na, vùò ne' lab-bri vi-
 -va-ci stam-par l'a-ni-ma in ba-ci, e'l suo vol-to a-do-ra-to vo-glio in cen-sar de miei so-spir col fia-to.

Allegro.

Vo-glio dar-ti a
 mil-le a mil-le dol-ci ba-ci, ca-ra Fil-le, per-chè ser-van di ca-te-ne a re-star sem-pre con me,

ca-ra Fil-le, Fil-le ca-ra, dol-ci ba-ci a mil-le a mil-le vo-glio dar-ti, o ca-ra Fil-le,

per-chè ser-van di ca-te-ne a re-star sem-pre con me, dol-ci ba-ci vo-glio dar-ti

per-chè ser-van di ca-te-ne a re-star sem-pre con me.

E vuò far-ti a cen-to a cen-to ta-li vez-zi in un mo-men-to,

(Fine.)

che sof-frir do-vrai ben pe-ne, se lon-tan-ne por-ti il piè, e vuò far-ti in un mo-men-to

ta-li vez-zi a cen-to a cen-to, che sof-frir do-vrai ben pe-ne, se lon-tan-ne por-ti il piè.

Da Capo.

52.

Parai contenta un dì.

SOPRANO.

Sa - rai con - ten - ta un

di, sa - rai con - ten - ta un dì, Ni - ce mi par - ti - rò, Ni -

- ce, sì, sì mi par - ti - rò, sa - rai con - ten - ta mi par - ti - rò, mi par - ti -

- rò, sa - rai con - ten - ta un dì, Ni - ce mi par - ti - rò, par - ti - rò, par - ti -

- rò, Ni - ce mi par - ti - rò. Giac - ché tu vuoi co -

(Fine.)

- sì, co - sì giac ché tu vuoi co - sì, tu vuoi co - sì, t'ub - bi - - di - rò,

t'ub - bi - - di - rò, t'ub - bi - di - rò, giac - ché tu vuoi co - sì, co - sì, tu

vuoi co - sì t'ub - bi - - di - rò, co - sì t'ub - bi - di - rò.

Da Capo.

Ma con qual pe - na, o Di - o! per ché in - gra - ta mi sei, m'of - fen - di in gui - sa che mi for - zi al par - tir

e del par - tir io a - vrò la col - pa e sof - fri - rò il mar - ti - - - re.

The musical score is written in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of six systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal line.

System 1: The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Ben.chè io". The piano accompaniment starts with a treble clef and a key signature change to two flats. A fermata is placed over the first measure of the piano part.

System 2: The vocal line has the lyrics "sia che m'al.lon - ta - - - - - ni tu sei quel - la che". The piano accompaniment features a bass line with notes 7, 6, and 4^a, and a treble line with note 7.

System 3: The vocal line has the lyrics "mi la - sci, che mi la - sci, tu sei quel - la che mi la - sci, ben.chè io". The piano accompaniment has notes 7 in the bass and 2 in the treble.

System 4: The vocal line has the lyrics "sia che m'al.lon - ta - - - - - ni, tu sei quel - la che - mi la -". The piano accompaniment has notes 4/2, 4, and 4 4 in the bass.

System 5: The vocal line has the lyrics "- sci, tu sei quel - la che mi la - sci, ben.chè io sia che m'al.lon -". The piano accompaniment has a note 6³ in the bass.

System 6: The vocal line has the lyrics "- ta - - - - - ni, tu sei quel - la che mi la - - - - - sci, che - mi la - sci.". The piano accompaniment has notes 2 and 7 in the bass.

Musical score system 1, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Tu ren den - - - - - do i vo - ti". The piano accompaniment includes a double bar line and the instruction "(Fine.)". Fingerings are indicated as 2, 2, and 6 5.

Musical score system 2, continuing the vocal line with lyrics "va - - - ni fai per - fin - - - - - ch'io li - tra - la - sci, fai per - fin ch'io li -". The piano accompaniment includes fingerings 7 6 and 6 b.

Musical score system 3, continuing the vocal line with lyrics "- tra - la - sci, tu ren den - do i vo - ti va - ni fai per - fin ch'io li - tra - la -". The piano accompaniment includes fingerings b, 6 5, and 6 2.

Musical score system 4, continuing the vocal line with lyrics "- sci, fai per - fin ch'io li - tra - la -". The piano accompaniment includes fingerings 6 and 2.

Musical score system 5, concluding the vocal line with lyrics "- sci, fai per - fin ch'io li - tra - la - sci." The system ends with a double bar line and a repeat sign. The instruction "Dal Segno." is written to the right of the system.

53.

Parei troppo felice.

SOPRANO.

Sa-rei trop-po fe-li-ce, s'io po-tes-si dar legg-ge al mio pen-

-sie-ro. Che val bel-lez-za e sen-no, a-mor, fe-de, co-

-stan-za, ar-te o con-si-glio, nel mio gra-ve pe-ri-glio? Se poi for-te ab-ba-

-stan-za, so-pra i pen-sie-ri miei, non ho pos-san-za? Quan-do men-gi-vo al-

- te - ra ch'o-gni mio sguardo in - ca - te - nes - se un co - re, Fi - le - no il tra - di -

(7/4/2) 7/4/2 (5/3) b

- to - re, con più du - ra ca - te - na il co - re ed il pen - sier mi strin - ge e

(7/4/2) 7/6 6/6

fre - na. E pur l'a - mo sper - giu - ro; hen - chè in fi - do l'a - do - ro a mio di -

b 4/2 1

- spet - to. Gran con - tra - sto ho nel pet - to, e fra li - ra e la - mor pa - ce non spe - ro.

4/2

Sa - rei trop - po fe - li - ce, s'io po - tessi dar leg - ge al mio pen - sie - ro.

6/2 4/2

Largo.

The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems of music. Each system has a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Largo'. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes. The vocal line is in Italian and repeats the same phrase in each system.

Se al pensier dar mai po-trò, co-me al più, leg-gee mi-su-ra,
 se al pen-sier dar mai po-trò, co-me al più, leg-gee mi-su-ra, il mio
 cor pa-ce go-drà, il mio cor pa-ce go-drà — se al pen-sier dar mai po-trò, co-me al
 più, leg-gee mi-su-ra, il mio cor pa-ce go-drà, — il mio cor pa-ce go-drà —
 se al pensier dar mai po-trò, co-me al più, leg-gee mi-su-ra, il mio cor pace go-

- drà, il mio cor pa-ce go- drà, il mio cor- pa- ce go- drà.

(Fine.)

Dall' in- fi- do lun- - gian- drò, ma la pe- - na al- - lor- - più du- -

- ra te- mo, o Di- o! te- mo, o Di- - - o! te- mo, o Dio! ch' an- cor sa- rà,

- ch' an- cor sa- rà, dall' in- fi- do io lun- gi an- drò, ma la pe- na al- lor più

du- ra te- mo, o Di- - - o! ch' an- cor sa- rà, te- mo, o Di- - - o! ch' an- cor sa- rà.

Da Capo.

54.

LA BIANCA ROSA.

Sei pur bella pur vezzosa.

A.

Larghetto.

SOPRANO.

Sei pur bel - la pur vez - zo - sa, bian - ca Ro - sa,

sei pur bel - la pur vez - zo - sa, bian - ca Ro - sa, bian - ca Ro - sa in mez - zo ai fior, bian - ca

Ro - sa, sei pur bel - la pur vez - zo - sa, sei pur bel - la sei vez - zo - sa, sei pur bel - la, bian - ca Ro - sa, sei vez - zo - sa in mez - zo ai

fior, bian - ca Ro - sa in mez - zo ai fior, sei pur bel - la pur vez -

- zo - sa, bian - ca Ro - sa, sei pur bel - la pur vez - zo - sa, bian - ca Ro - sa in mez - zo ai fior, bian - ca Ro - sa in mez - zo ai

H. W. 51.

The musical score is written for Soprano and includes a piano accompaniment. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line and a piano line. The vocal line is in treble clef with a soprano C-clef, and the piano line is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Larghetto'. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line with various fingerings indicated by numbers 1-5. The score ends with a double bar line and a fermata over the final note.

fior. I co-lo - ri lor son

(Fine.)

tan-ti, i co-lo - ri lor son tan-ti, tu sol van-ti, tu sol van-ti il tuo can-dor, il tuo can-dor, — tu sol

van-ti il tuo can-dor, i co - lo - ri lor son tan-ti tu sol van-ti il tuo can-dor, tu sol

van-ti il tuo can-dor, il tuo can-dor, — tu sol van-ti il tuo can-dor.

Da Capo.

Se vien l'a-pe in - ge - gno - sa per in - vo - lar - ne il ru - gia - do - so u -

- mo - re, vo - lan - do, ap - pe - na toc - ca ogn' al - tro fio - re, ma per di - let - to

- Sei pur bella pur vezzosa. ♪ -

so_vra te si po_sa. Se vien Nin_fu vez_zo_sa a far ghir_lan.de, in or_di_ne con_

- fu_so spo_glia de_gli al_tri fio_ri il pra_to a_me_no, ma so_lo

tu, fra_le tue ver_di fo_glie po_sta vi_ci_no al cor, le a_dor_ni il se_no.

Allegro.

E cer_to al_lor sei la Re_

- gi_na d'ogn'al_tro fior, se a_dor_ni la bel_tà, se a_dor_ni la bel_tà, o va_ga Ro_

_sa! E cer_to al_lor sei la Re_gi_na d'ogn'al_tro fior se a_dor_ni la bel_

- tà, se a dor ni la bel tà, se a dor ni la bel tà, o va ga Ro -

- sa, e cer ta al - lor sei la Re - gi - na d'ogn'al - tro - fior, se a dor ni la bel tà, o va ga Ro - sa!

Ma il tuo can - dor pun gen te spi - na di fen - de an -

(Fine.)

A.*

- cor, ed a ra gion ti fa tan - to or go - glio - sa, ed a ra gion ti fa tan to or go - glio -

- sa, tan - to or go - glio - sa, ed a ra gion ti fa tan to or go - glio - sa.

Da Capo.

B.*

- glio - sa, ed a ra gion ti fu tan to or go - glio - sa.

Da Capo.

54^a

Sei pur bella pur vezzosa.

Andante.

SOPRANO.

Sei pur bel - la pur vez - zo - sa, bian - ca Ro - sa,

sei pur bel - la pur vez - zo - sa, bian - ca Ro - sa, bian - ca Ro - sa in mez - zo ai

fior, _____ bianca Ro - sa, sei pur bella pur vezzo - sa, sei pur bel - la sei vez - zo - sa sei pur bella, bianca

Ro - sa, sei vez - zo - sa in mez - zo ai fior, _____ bianca Ro - sa in mez - zo ai fior, sei pur bel -

6 5 6 4 3

- la pur vez - zo - sa, bian - ca Ro.sa, sei pur bel.la pur vez - zo - sa, bian.ca Ro.sa in mez.zo ai

fior, bian.ca Ro.sa in mez.zo ai fior.

(Fine.)

Va-ri so - no i lo-ro a-man-ti, va-ri so - no i lo-ro a-man-ti tu sol van-ti, tu sol

van-ti il tuo candor, il tuo candor, — tu sol van-ti il tuo candor, va-ri so-no i lo-ro a-man-ti tu sol

van - ti il tuo candor, tu sol van-ti il tuo candor, il tuo candor, — tu sol van-ti il tuo candor.

Da Capo.

Can-di - da Ro-sa, in os-ser-va-ta e lie-ta, con so-a-ve fragran-za, al -

- si fra gli al-tri fior fron-te mo-de-sta, bel-la sen-za bal-dan-za, ar-ma-ta per di-

6 6 6 6

- fe-sa, e non mo-le-sta fe-ren-do il mol-le piè di Ci-te-rea, sde-gna-sti es-ser re-

6

- gi-na es-sen-do re-a. L'al-tra dun-que di por-po-ra ve-sti-ta, for-se

7²
4
2 5
3

san-gue o ver-go-gna, va-da or su-per-ba per l'al-trui fe-ri-ta, che se l'a-mor di re-gno non vam-

7 4⁺
2 6

- po-gna tur-ba d'a-man-ti o tri-bu-ta-rii fio-ri, cor-te-se sen-za

6 4⁺
2

fu-sto e sen-za a-mo-ri, fuor dell'in-vi-dia stes-sa,-

6 4⁺
2 (5) 6

Larghetto.

Vi - vi al - la pa - - - ce tu - - - a, vi - vi a te

stes - - - sa, vi - vi a te stes - - - sa, vi - vi al - la pa - - ce tu - - a,

vi - vi a te stes - - sa, vi - - - ri al - la pa - - ce, vi - ri al - la pa - - ce tu -

- a, vi - vi a te stes - sa, vi - vi al - la pa - ce, vi - vi al - la pa - ce tu - a,

3 4 6 6 6 6 6

vi - vi a te stes - sa, a - - - te stes - sa, vi - vi a te stes - - - sa,

4

a te stes - - sa.

li - ber - tà, — — — — — bel de - si - o di li - ber - tà, dal can - dor di

tua pre - sen - za, bel de - si - o di li - ber - tà, di li - ber - tà.

6 6 4 # (Fine)

Mi rin - fac - cia il tuo co - lo - re, che per - du - to ho l'in - no - cen - za, che più

pa - ce il sen non ha, il sen non ha, mi rin - fac - cia il tuo co - lo - re, che per -

- du - to ho l'in - no - cen - za, che per - du - to ho l'in - no - cen - za, che più pa - ce il sen non ha, più

pa - — — — — — ce il sen non ha, il sen non ha.

Da Capo.

55.

LA BIANCA ROSA.

Poi pur bella pur vezzosa.

B.

Larghetto.

SOPRANO.

Sei pur bel - la pur vez -

6 6 6 6 6 6 4 3 6

- zo - sa, bian - ca Ro - sa in mez - zo ai fior, bian - ca Ro - sa in mez - zo ai fior sei pur

6 6 7 7 6 5 6 6 6 6 6 5

bel - la pur vez zo - sa, bianca Ro - sa sei vez zo - - - - -

4 3 6 7 6 5 6 7 6 5 6

- - - - - sa, bianca Ro - sa in mez - zo ai fior, - - - - - sei vez

6 6 6 6 4 5 4 6 4 6 4 2

- zo - sa, bian - ca Ro - sain mez - zo ai fior.

(Fine.)

I co - lo - ri lor son tan - ti, tu sol van - ti il tuo can - dor, tu sol van - ti il tuo can - dor, i co -

- lo - ri lor son tan - ti tu sol van - ti il tuo can -

- dor, tu sol van - ti il tuo - can - dor.

Da Capo.

Se vien la - pe in - ge - gno - sa per in - vo - lar - ne il ru - gia - do - so u - mo - re, vo - lan - do, ap - pe - na

tue - ca ogn' al - tro fio - re, ma per di - let - to so - vra te si po - sa.

Se vien Nin-fa vez-zo-sa a far ghir-lan-de, in or-di-ne con-fu-so spoglia de-gli al-tri fio-ri il pra-to a-

- me-no; ma so-lo tu, fra le tue ver-di fo-glie, po-sta vi-ci-no al cor, le a-dor-ni il se-no.

Allegro.

E cer-to al-lor sei la re-

- gi-na d'ogn' al-tro fior, se a-dor-ni la bel-tà, se a-dor-ni la bel-tà, o va-ga Ro-

- sa! E cer-to al-lor sei la re-gi-na d'ogn' al-tro fior se a-dor-ni la bel-

- tà, se a-dor-ni la bel-tà, o va-ga Ro-

- sa! E cer - to al - lor sei la re - gi - na d'ogn' al - tro - - - - - fior se a - dor - ni la bel -

6 6 7[#]/₄/₂ 5/3 6/4 7 6 6

- tà, o va - ga Ro - sa! Ma il tuo can -

6/4 5/3 6 4/2 6 7 6/4 5/3 (Fine.) 6 6

- dor pungente spi - na di - fen - de an - cor, ed a ra - gion ti fu tan - - to or - go - glio - - - -

4/2 6 6 # 4/2 6 6 4 # 6 5 7

- - sa, ed a ra - gion ti fu tan - to or - go - glio - - - sa. Da Capo.

4₃ 3 6 6 6 6 # 6 6 6/4 5/3 6

56.

*Pento là che ristretto.***A.**

ALTO.

Sen - to là che ri - stret.to nell'an - gu - sto con - fin di ster - pi e sas - si,

degli ar.gen.tei suo - i pas - si, lim - pi - do ru - scel - let - to la già per - du - ta li - ber - tà so -

- spi - ra; ve - do co - me s'ag - gi - ra per l'in - nal - za - te sponde con l'im - pe.to dell'on - de de - ra -

- stan - do i re - cin - ti, per giun - ge - re ad u - nir - si al mar, che fre - me. A - scol.to al fin che

ge - me, qua - si di - ces - se al - lo - ra con len - to mor - mo - ri - o: bel - le a -

- re - ne del ma - re, non vi pos - so ba - cia - re, co - me vorrei, se pri - gio - nier son i - o.

$\frac{5}{4}$ (2)

Largo.

8 6 6 6 4 6

Mor - mo - ran - do e - scla - man l'on - de: vi so - spi - ro, o bel - le a - re - ne,

8

- ne, vi so - spi - ro, o bel - le a - re - ne, vi so - spi - ro. Mor - mo ran - do e - scla - man

8 $\frac{4}{2}$ 6 $\frac{4}{2}$

l'on - de: o bel - le a - re - ne, vi so - spi - ro, vi so - spi - ro, o bel - le a - re - ne, o bel - le a -

$\frac{4}{2}$

- re - ne, a - re - ne bel - le, bel - le a - re - ne, vi so - spi - ro, Mor - mo ran - do e - scla - man l'on - de: vi so - spi - ro,

$\frac{4}{2}$

mor-mo ran-do e-scla-man l'on-de: vi so-spi-ro, o bel-lea-re-ne, vi so-spi-ro, o bel-

-lea-re-ne, a-re-ne bel-le, vi so-spi-ro, vi so-spi-ro, o bel-

-lea-re-ne.

(Fine.)

Ma in-nal-zan-do più le spon-de, il vil-lan què mi trat-tie-ne, il vil-lan què mi trat-

-tie-ne, in-nal-zan-do più le spon-de il vil-lan què mi trat-tie-ne, main-nal-

-zan-do più le spon-de, il vil-lan què mi trat-tie-ne, il vil-lan què mi trat-

- tie - ne, in_nal - zan.do più le spon - de il vil - lan què mi - trat.tie - ne.

Da Capo.

Son i - o Ni - ce il ru - scel.lo, e di bel - lez - za il ma - re è il te - ne - ro tuo

se - no, o - ve, tra vi - vi sco - gli, va del mio co - re a nau - fra - gar

il pi - no: or se fie - ro de - sti - no, mi - se - ro al par di quel - lo, mi

vie - ta il ri - ba - cia - re di sì pla - ci - do mar le spon - de e - stre - me, pen - sa il cor quan - to ge - me,

e co - me in va - rio lo - co, vit - ti - ma troppo fi - da, ar - do nel fo - co.

Andante.

Se un sol mo -

- men - to non ti ri - mi - ro, pe - no e so - spi - ro, pe - no e so - spi - ro, ca - ro mio

ben; pe - - - - no e so - spi - ro, se - non ti ri - mi - ro, ca - ro mio ben!

Se un sol mo - men - to non ti ri - mi - ro, pe - no e - so - spi -

- ro, pe - - no e so - spi - - ro, se un sol mo - men - to non ti ri -

- mi - ro, pe - no e so - spi - ro, ca - ro mio ben, ca - - ro! pe - - no,

pe - no e so - spi - ro, ca - ro mio ben.

6 4 8 9 6 4 8 9 6 4 8 6 4# (Fine.)

E quell'af - fan - no — che per te sen - to — si fa ti - ran - no del fi - do sen, — si fa ti -

- ran - no del fi - do sen, e quell'af - fan - no che per te sen - to si fa ti - ran - no — del fi - do

sen, si fa ti - ran - no, — si fa ti - ran - no del fi - do sen.

Da Capo.

57.

*Pento là che ristretto.***B.**

SOPRANO.

Sen-to là che ri-stret-to nell'an-gu-sto con fin di ster-pi e sas-si, degli ar-gentei suo-i pas-si

lim-pi-do ru-scel-let-to la giù per-du-ta li-ber-tà so-spi-ra; ve-do co-me s'ag-gi-ra per l'in-nal-za-te

spon-de con l'im-pe-to dell'on-de, de-va-stan-do i re-cin-ti, per giun-ger ad u-nir-si al mar che fre-me.

A scol-to al-fin che ge-me, qua-si di-ces-se al-lo-ra, con len-to mor-mo-ri-o: bel-le a-

-re-ne del ma-re, non vi pos-so ba-cia-re co-me vor-rei, se pri-gio-nier son i-o.

H. W. 51.

Largo.

Mor-mo - ran-do e - scl-a-man l'on-de: vi so - spi - ro o bel - le a - re - ne, vi so - spi - ro, o bel - le a - re - ne, vi so - spi - ro, mor - ran - do e - scl-a-man l'on - de, o bel - le a - re - ne, vi so - spi - ro, vi so - spi - ro, o bel - le a - re - ne, vi so - spi - ro, o bel - le a - re - ne, bel - le a - re - ne, vi so - spi - ro, vi so - spi - ro. Mor - mo - ran-do e - scl-a-man l'on-de: vi so - spi - ro

- Sento là che ristretto. B -

mor-mo ran-do e-scla-man l'on-de: vi so-spi-ro, o bel-le a-re-ne, vi so-spi-ro, o bel-

6 6 6 6 7 6 7 6

- le a-re - ne, a-re-ne bel-le, vi so-spi-ro, vi so-spi-ro, o bel-

7 4 6 6 7 7 6

- le a-re - ne.

7 4 6 6 6 6 7 6 6 4 (Fine.)

Ma in-nal-zan-do più le spon-de, il vil-lan què mi trat-tie-ne, il vil-lan què mi trat-

5 6 7 6 7 9 8 6 6 7

- tie-ne, in-nal-zan-do più le spon-de il vil-lan què mi trat-tie-ne; Ma in-nal-

5 6 6 5 5 6 5 4 6 6

- zan-do più le spon-de, il vil-lan què mi trat-tie-ne, il vil-lan què mi trat-

6 6 6 6 6 6 5 3 7

tie - ne, in - nal - zan - do più le spon - de il vil - lan quì mi - trat - tie - ne.

6 4 3 5 6 7 6 5 6 4 5 3

Da Capo.

Son i - o Ni - ce il ru - scel - lo, e di bel - lez - za il ma - re è il te - ne - ro tuo se - no

6 4 2 5 3 8 7 4

o - ve, tra vi - vi sco - gli, va del mio co - re a nau - fra - gar il pi - no.

7 6 6 4 2 7

Or se fie - ro de - sti - no, mi se - ro al par di quel - lo, mi vie - ta il ri - ba -

6 4 2 7

- ciar di sì pla - ci - do mar le spon - de e - stre - me, pen - sa il cor quan - to ge - me, e

7 7 7 4 2

co - me in va - rio lo - co, vit - ti - ma trop - po fi - da, ar - do nel fo - co.

7 6 6 4 2 7 #

Andante.

Se un sol mo -

men - to non ti ri - mi - ro, pe - no e so - spi - ro, pe. no e so - spi - ro, ca - ro mio

ben, pe - no e so - spi - ro, se - non ti ri - mi - ro, o ca - ro mio ben,

se un sol mo - men - to non ti ri - mi - ro, pe - no e so - spi -

- ro, pe - no e so - spi - ro, se un sol mo - men - to non ti ri -

- mi - ro, pe - no e so - spi - ro, ca - ro mio ben, ca - - ro, ca - - ro!

6⁷ 6⁵ 6 # 6 7⁶ 6 6 4 5⁶ 5 6 4 8 6 9 6⁵ 9 4 8

pe - no e so - spi - ro, ca - ro mio ben.

6⁷ 6⁴ 3 7⁴ 6 4 5⁶ 6 4 8 6 9 6 4 8 6 9 3 6 5 6 5 # (Fine.)

E quell' af - fan - no — che per te sen - to, — si fa ti - ran - no del fi - do sen, — si fa ti -

6 5 6 7 6 4 6 4

- ranno — del fi - do sen, e quell' af - fan - no che per te sen - to, si fa ti - ran - no del fi - do

6⁵ 5 6⁵ 6 6 6³ 6 5⁶ 5⁶ 6 5 6 8 4 3 6 6 7

sen, si fa ti - ran - no, si fa ti - ran - no del fi - do sen.

6 5⁶ 6 7 6 6 6 6³ 5⁶ # # 7 6

Da Capo.

58.

Se pari è la tua fè.

A.

Andante.

SOPRANO.

Se pa-ri è la tua fè al fuo - co che ho nel sen, al fuo-co che ho nel sen ar - do con-ten - to, ar-do con-ten - to; se pa-ri è la tua fè al fuo-co che ho nel sen, ar - do, ar - do con-ten - to, ar - do, ar - do con-

- ten - - to, se pari è la tua fè al fuo.co che ho nel sen ar - -

- do, ar-do con-ten- to, con-ten - - - - - to, ar - - do, ar -

- do con-ten - to.

(Fine.)

Per chè e-gual la mer-cè a - - vrà da te mio ben, a - - vrà da te mio ben, il mio

- tor - men - to; per - chè e-gual la mer-cè a - vrà da te mio ben, il mio

- tor - men - to, il mio - - tor-men - - - - - to.

Da Capo.

Sì, sì, que-sta sia so-lo la mer-cè del mio du-olo, che, se fe-del mi sei, son pia-ce-ri del cor gli affanni mi-ri.

Allegro.
Non s'affer-ra d'a-mo-re il por-to, sen-za mai pa-tir pro-cel-le,

non s'affer-ra d'a-mor il por-to, sen-za mai pa-tir pro-cel-le, non s'affer-ra d'a-mor il por-to, non s'affer-ra d'amor il

por-to, sen-za mai pa-tir pro-cel-le, sen-za mai pa-tir pro-cel-le,

non s'affer-ra d'a-mor il por-to, non s'affer-ra d'amor il por-to sen-za mai pa-tir pro-cel-

-le, pro-cel-le, non s'affer-ra d'a-mor il por-to sen-za mai pa-tir pro-

- cel - - - - - le, sen - za mai pa - tir pro -

7 7 6 5 6 6 5 5 4 3

- cel - - - - - le.

4 2 7 7 6 5 6 6 4 2 6 4 3 (Fine.)

Do - poi nem - bi e le tem - pe - ste, do - poi nem - bi, do - poi

7 7 6 6 5 4 6 6

nem - bi e le tem - pe - ste, fan più bel lu - me le stel - - - - - le, do - poi nembie le tem -

6 4 6 5 4 6 7 6 5 4 3 6 6 6

- pe - ste, do - poi nem - bi e le tem - pe - ste, fan più bel lu - me le stel - le, fan più bel lu - me le

6 6 6 6 7 7 7 7 7 7 #

stel - - - - - le.

6 6 # 7 7 4 2 6

Da Capo.

59.

*Se pari è la tua fè.***B.**

Andante.

SOPRANO.

Se pa-ri è la tua fè al fo-co che ho nel sen, al fo-co che ho nel sen, ar-

-do con-ten-to, ar-do con-ten-

-to, se pa-ri è la tua fè al fo-co che ho nel sen, ar-

-do, ar-do con-ten-to, ar-do, ar-do,

ar-do,

ar - do con - ten - to, se pa - ri è la tua fè al fo - co che ho nel

sen ar - do, ar - do con - ten - to, con - ten -

- to, ar - do, ar - do con - ten - to.

Perchè e - gual la mer - cè a - vrà da te mio ben, a - vrà da te mio

(Fin.)

ben, il mio tor - men - to, perchè e - gual la mer - cè a - vrà da te mio ben, il mio tor - men -

- to, il mio tor - men - to.

Da Capo.

- Se pari è la tua fè. B -

Il pe-nar per chi s'a-ma, se gra-di-to a co-lei per cui si pe-na, pe-nar non

è. Cu-pi-do, al par de-gli al-tri Nu-mi, l'o-lo-cau-sto de-si-a, e que-sto è il co-re; e in

pre-mio a tan-to sa-cri-fi-cio, poi d'u-na bel-lez-za do-na il co-re a noi.

Allegro.

Non saf-fer-ra d'a-mor il por-to, sen-za mai pa-tir pro-cel-le,

non saf-fer-ra d'a-mor il por-to sen-za mai pa-tir pro-cel-le, non saf-fer-ra d'a-mor il

por-to, non saf-fer-ra d'a-mor il por-to, sen-za mai pa-tir pro-cel-le, sen-za mai pa-tir pro-cel-

- le, non saf-fer-rad'a-mor il por-to, non s'af-fer-rad'a-mor il por-to, sen - za

Fingerings: 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

mai pa-tir pro-cel - le, pro-cel -

Fingerings: 2 5 7 6 6

- le, non saf-fer-ra d'a-mor il por-to, sen - za mai pa-tir pro-cel -

le, sen - za mai pa-tir pro-cel -

le.

(Fine.)

Do po i nem bi e le tem pe ste, do po i nem bi, do po i nem bie le tem pe ste, con più
 bel lu me le stel le, do po i nem bi e le tem pe ste, do po i
 nem bi e le tem pe ste, con più bel lu me le stel le, con più bel lu me le stel le.

Da Capo.

Si, si, que sta sia so lo, la mer cè del mio duo lo, e ge ma pur l'a ni ma mi a fra

pe ne, fra fe ri te e ca te ne; che sr fe del mi sei, son pia ce ri del cor, gli af fan ni

miei, e se pur col la fè mi giu ri a mo re, ve drà l'ál ma e i mar ti ri, in por to, il co re.

60.

Ps, per fatal destino.

SOPRANO.

Se, per fa-tal de sti-no del fu-re tra-to ar-cier, vuol la mia sor-te che mu-ta sia ed a-man-te

troppo, troppo cru-del de sti-no a un cor ch'a do-ra, co-me po-trò in-fe-li-ce oc-cul-tar quelle

fianne? Se u-na lin-gua che ta-ce, an-ti-do-to al suo mal sde-gnà a me brama, sol-lie-vi al-le sue do-glie, par-

- lar dunque do-vrò? No-vuò che sia ta-ci-tur-na a pe-nar la mor-te mi-a.

Adagio.

Cru-de stel-le! a-stri ti-ran-ni! consi-glia-te-mi, consi-glia-te-mi a mo-ri-re, o to-glie-te-mi a-mo-ro-se s'o-sti-na-to è il mio ti-mor, — s'o-sti-na-to è il mio ti-mor! cru-de stel-le, a-stri ti-ran-ni, consi-glia-te-mi, cru-de stel-le, o to-glie-te-mi a-mo-ro-se s'o-sti-na-to è il mio ti-mor. In-se-gna-te, in-se-gna-te al co-re a-man-te, la-ra-gion d'un bell'ar-di-re, la-ra-gion d'un bell'ar-di-re, o narra-te al-men pie-

(Fine.)

- to - se, al - men pie - to - se al mio ben il mi - o do - lor, al mio ben il mio do - lor, — il mio do - lor.

Da Capo.

Ma co - me in - cau - ta ar - ri - di al tuo mal se tu puoi, o - ra che so - la sei, ne al - cun ti

sen - te, dir il bel no - me? O Di - o! trop - po pa - ven - to ch'è - co il ri - di - ca, e poi

l'av - re, che quì d'in - tor - no spi - ra no vez - zo - set - te, co' lor lie - xi sus - sur - ri por - tin, con mio ros - so - re, al -

- tro - ve la ca - gion dei miei mar - ti - ri. Dunque mi - se - ra go - di de' guar - di sol! Chi

sa che fat - to ac - cor - to li - do lo tu - o del tuo pe - no - so fo - co, a un re - ci pro - co a mor non presti lo - co?

Con

voi mi la - gne - rò, oc - chi, se non tro - va - te ri - me - dio a un tan - to ar - dor, — ri -

— me - dio a un tan - to ar - dor, oc - chi con voi mi la - gne - rò, se non tro - va - te ri - me - dio a un tan - to ar - dor,

oc - chi se non tro - va - te ri - me - dio a un tan - to ar - dor.

(Fine.)

Un guar - do, ben sa - pe - te, può l'a - mo - ro - sa se - te e - stin - guer del mio cor, un guar - do sol, un

guar - do sol sa - pe - te può l'a - mo - ro - sa se - te — e - stin - guer del mio cor.

Da Capo.

The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems of music. Each system has a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 12/8. The score includes lyrics in Italian and a 'Da Capo' instruction at the end.

61.

Piete rose rugiadose.

ALTO. *Largo.*

Sie-te ro-se ru-gia-

- do-se, bel-le lab-bra del mio ben, sie-te ro-se ru-gia-do-se - bel-le lab-bra del mio

ben sie-te ro-se ru-gia-do-se - bel-le lab-bra del mio ben, bel-le lab-

- bra, hel-le lab-bra del mio ben.

(Fine.)

- Siete rose rugiadose -

Sempre ca - re se ri - de - te, se par - la - te, se ta - ce - te, ac - cen - de -

- te, ac - cen - de - te que - sto sen; sie - te ca - re se ri - de - te, se par - la - te, se ta -

- ce - te, ac - cen - de -

- te, ac - cen - de - te que - sto (sen).

Da Capo.

Dolce boc - ca so - a - re, in te na - sce il bel ri - so lu - singhiero, che ac - cen - de a - mo - re, in o - gni cuor più fie - ro.

I dolci tuoi so - spiri fan - no o - bli - a - re all' alma, i suoi mar - ti - ri; ed i - o, che per te pe - no, ca - ra, se ti ri -

- veggio al - lor, che ta - ci, se le tue pa - ro - let - te; s' un tuo so - spir io sento, mi scordo o - gni tor - mento.

Per in - vo - lar - mi al duo - lo

6 6 6 6 6

mi ba - sta so - lo, so - lo un dol - ce tuo so - spir, boc - ca vez - zo - sa,

per in - vo - lar - mi al duo - lo mi ba - sta so - lo, so - lo un dol - ce tuo so -

- spir boc - ca vez - zo - sa, boc - ca vez -

- zo - sa, un dol - ce tu - o so - spir boc - ca vez - zo - sa.

Ne' tuoi so - a - ri ac - cen - ti, nei vez - zi tuoi ri -

(Fine.)

- den - ti, per - de o - gni suo mar - tir, per - de o - gni suo mar - tir l'al -

- ma a - mo - ro - sa, per - de o - gni suo mar - tir l'al - ma a - mo - ro - sa.

Da Capo.

Politudine care, amata libertà.

SOPRANO.

So-li - tu - di - ni ca - re, a - ma - ta li - ber - tà, quan - to v'a - do - ro:

ri - nun - zio o - gni te - so - ro, o - gni pom - pa, o - gni o - no - re; cer - co pa - ce a quest' al - ma, e fug - go a -

- more; mia gio - ja e mio di - let - to sa - rai bel ru - scel - let - to, che mormo - ran - do pas - si fra l'er - bet - te e fra sassi; il

can - to degli au - gel - li, i bei fio - ri del pra - to mi ren - de - ran - be - a - to; quì di cu - re no - jo - se - non

sen - ti - rò l'af - fan - no; di ma - le - di - che, i - ni - que, in si - dio - se, di mil - le fro - di e mil - le quì sot - trar - rom - mi al

7^a 4/2 7^a 4/2 5/3

6 6

(5)

(6) 6

6 4/2

dan.no. Co-si spe-ro pas-sar lo-re tran-qui-le, e sol dal ciel tan-ta for-tu-na im-

-plo-ro: so-li-tu-di-ni ca-re, a-ma-ta li-ber-ta quan-to, quan-to v'a-do-ro.

Alla breve.

Sei bu-giar-da u-ma-na spe-ne,

sei bu-giar-da u-ma-na spe-ne: sec-ca il ri-o, lan-gui-sce il

fio-re, l'au-gel let-to fug-ge e muo-re col dil-let-to in un ba-le-

-no, col di-let-to in un ba-le- no, in un ba-le-no.

Sei bu - giar - da u - ma - na spe - ne, sei bu - giar - da,

sei bu - giar - da u - ma - na spe - ne, u - ma - na spe - ne, sec - ca il ri -

- o, lan - gui - sce il fio - re, l'au - gel. let - to fug - ge e muo - re, l'au - gel. let - to fug - ge e muo - re, fug - ge e

muo - re col di - let - to in un ba - le - no, l'au - gel. let - to fug - ge e

muo - re, l'au - gel. let - to fug - ge e muo - re col di - let - to in un ba - le -

- no, in un - ba - le - no, in un ba - le - no.

Non è gio - ja sen - - za pe - - ne, non è gio - ja

sen - - za pe - - ne, nè pia cer sen za do - lo - re, nè pia cer sen -

- za do - lo - re; chi più bra - ma go - de me - no, go - - de me - no, chi - - - - - più bra - ma go -

- - de me - no, chi - - - - - più bra - - ma go - - de me - - - - - no, go - de me -

- no Non è gio - ja sen - za pe - ne, sen - - za pe - - ne, nè pia cer sen - za do -

- lo - re, sen - - - - - za do - lo - re, chi - - - - - più bra - - ma go - - de me - - no, go -

- de me - no, chi - - - - - più bra - - - - - ma go - de me - - - - - no.

Da Capo.

Gloria di bella fu-ma in-gom-brail pet-to del morta-le in-ter-ra, con la pen-na o con l'armi in vir-tu-de o in vo-lor chia-ro si ren-de, e se in vi-ta non li-ce, do-po la mor-te al-men sa-rà fr-li-ce. Io sven-tu-ra-to, a tutt' il non do-a sco-so tan-to a spi-rar non o-so; ma può del fa-to ad-on-ta rin-cer-me stes-so, e de' pen-sie-ri mie-i (già ch'in-fe-li-ce fui dal mio na-ta-le) col sa-per tri-on-far, fur-mi in-mor-ta-le.

Allegro.

Bella gloria in cam-po ar-ma-to, in cam-po ar-ma-to, bel-la glo-ria in cam-po ar-ma-to, in cam-po ar-ma-to tri-on-far

tr
d'in - vit - te - schie - re de - bel - lar

chi v'in - gan - nò, — chi v'in - gan - nò bel - la glo - ria in cam - po ar -

- ma - - to de - bel - lar — chi v'in - gan - nò, bel - la glo - ria in — cam - po ar - ma - to, in

cam - po ar - ma - to de - bel - lar — de - bel - lar —

— chi v'in - gan - nò, tri - on - far —

d'in - vit - te schie - re, d'in - vit - - te schie - re, de - bel - lar — chi v'in - gan - nò, — chi

v'in - gan - nò, de - bel - lar chi v'in - gan - nò.

Più glo - rio - so e for - tu - na - to, chi fa guer - ra,

chi fa guer - ra al suo pen - sie - ro, e i suoi sen - si raf - fre - nò, e i suoi

sen - si raf - fre - nò, e i suoi sen - si raf - fre - nò, più glo - rio - so, più glo - rio - so e for - tu -

- na - to chi fa guer - ra al suo pen - sie - ro

e i suoi sen - si raf - fre - nò, e i suoi sen - si, e i suoi sen - si raf - fre - nò.

Da Capo.

63.

IL GELSOMINO.

Son gelsomino, son picciol fiore.

SOPRANO.

6 6 7 7 $\frac{4}{2}$ 6 4 3 $\frac{6}{4}$ 2 6 6 6 5 4 3

Son gel - so - mi - no, son - pic - ciol fio - re, ma, più del gi - glio son - a - mo ro - se, —

6 6 5 6 $\frac{6}{5}$ 3 # 5 7 $\frac{7}{7}$ # 5

le nin - fe bel - le del mio can - dor, ma - più del gi - glio son - a - mo ro - se, le —

7 6 # 6 6 6 6 6

— nin - fe bel - le del mio can - dor.

$\frac{6}{4}$ 6 7 $\frac{6}{3}$ # 6 6 7 7 6 $\frac{4}{2}$ 6 4 3

— Son gelsomino, son picciol fiore —

Son gel-so - mi - no, son pic - ciol fio - re, ma — più del gi - glio son - a - mo ro - se le - nin - fe

6 9 7 6 5 6 6 6 6 6 6 4/2 6 6

bel - le, le - nin - fe bel - le del mio can - dor, del mio can - dor, del mio can - dor, ma — più del

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

gi - glio son - a - mo ro - se le nin - fe bel - le, — le nin - fe bel - le del mio can - dor.

6 6 6 6 6 6 7 6 6 6 5 6 6 6 6

Han le mie fo - glie sì — gra - to o -

7 7 6 4/2 4/2 6 6 6 6 5 4 3 (Fine) 6 6 # 2/2 4/3 6 5

- do - re, che più so - a - ve non — han le ro - se — ben - chè re - gi - ne — de - gli al - tri fior, han — le mie

6 4/2 4 6 6 6 6 5 4 3 4/2 3/4 6 6 6 7 6 # 6 #

fo - glie sì — gra - to o - do - re, che — più so - a - ve non — han le ro - se ben - chè re - gi - ne de -

6 6 6 # 6 6 6 # 4/2 6 # 6 3/4 3 7/4 6

- gli al-tri fior, ben-chè re-gi-ne de-gli al-tri fior.

Da Capo.

7
4 6 # 6 6 # 6 6 6 6 6 6 5 4 3

Tre-mo-lan-te e leg-gie-ro stretto fra ver-di e ben di-spo-ste fron-de bel ve-

6

- der-mi or-na-men-to a un va-go cri-ne; e lie-ve-men-te ver la guan-cia io stes-so dar e

6 5 6 4 2 6

prender bel-lez-za a un tem-po i-stes-so. Quand'u-no stuol di fior me-co ab-bel-li-sce u-na brillan-te

b 6 6

te-sta o un mol-le se-no, fas-si di me più sti-ma, e la can-di-da

6?

man-di chi s'a-do-ra, mi pon' com' in tri-on-fo a-gli al-tri in-ci-ma.

6 6 5 b 4 2 # #

- Son gelsomino, son picciol fiore -

Spes.so mi sen - to dir da vez - zo.set.ta boc.ca: sei bel.lo, gra.to e a.ma.bi.le, o

ca.ro gel.so.min, ca.ro! sei bel.lo, sei gra.to, sei bel.lo, gra.to e a

- ma.bi.le, o ca.ro gel.so.min, sei bel.lo, sei gra.to! Spes.so mi sen - to

dir da vez - zo.set.ta boc.ca, da vez.zo.set.ta boc.ca: sei bel.lo, gra.to e a ma.bi.le, o ca.ro gel.so

- min, ca.ro! sei bel.lo, sei gra.to, sei bel.lo, gra.to e a.ma.bi.le, o

ca - ro gel - so - min, ca - ro, o ca - ro gel - so - min!

Figured bass: # 6 4 # 2 6 4 3 7 6 6 8 6 4 5 6 6 4 5 5 7 6 4 6

E spes - so in un so - spir, che pas - sa e che mi toc - ca, go - do sen - tir che in - vi - dia - no gli a -

Figured bass: 6 6 4 5 6 6 6 6 4 5 4 2 4 2 7 6 4 2

- man - ti il mio de - stin, e spes - so in un so - spir che pas - sa e che mi toc - ca go - do sen - tir che in - vi - dia - no.

Figured bass: 6 # 6 5 6 7 7 7 6 4 2 6 6 4 3 6

go - do sen - tir che in - vi - dia - no gli a - man - ti il mio de - stin, gli a - man - ti il mio de - stin.

Da Capo.

Figured bass: 4 6 6 6 4 3 6 6 6 4 5 7 6 6 6 6 6 6 4 5

64.

Stanco di più soffrire.

ALTO.

Stan-co di più sof-fri-re mille bar-ba-re pe-ne in-tor-no al co-re, con

mi-se-ro te-no-re, piangen-dee so-spi-ran-do fat-to guan-cia-le a' miei ri-po-si un sas-so, giac-qui fru

l'er-be, af-fa-ti-ga-to, e las-so. Chiu-si al fin lo pu-pil-le, e mi pa-rea, so-gnan-do, dell'

a-do-ra-ta boc-ca fortu-na-to go-der le vi-ve-ro-se; e mentre men ri-tro-se in vi-ta-van con

vez-zo a le ra-pi-ne pla-ci-do non te-me-a di bar-ba-ro ti-mor l'a-cu-te spi-ne.

Adagio.

E-ra in so-gno - al-men con-ten-to, se ve-gliando io non ho pa-ce, io non ho

pa - ce, e - ra in so - gno al - men con - ten - to, al - men con - ten - to

se - ve - glian - do io non ho pa - ce, se ve - glian - do

do, se ve - glian - do ho pa - ce.

E pa - re - a ch'iu qual tor - men - to, si ren -

(Fine.)

- des - se a po - co a po - co, il mio fo - co più co - cen - te e più vi - va - ce, più co - cen - te e più vi -

va - ce; e pa - rea ch'a po - co a po - co il mi - o fo - co si ren - des - se più co - cen - te e più vi -

- va - ce, più vi - va - ce.

Da Capo.

Quando mi par-ve al-lo-ra che vi-gi-ras-se in-tor-no, va-ga-bon-da e leg-gie-ra, a go-

-der quel-le ro-se a-pe-stra-nie-ra; a lim-pro-vi-so ar-ri-to, più ve-le-no-sa e ri-a mi de-siò ge-lo-

-si-a, in di-pro-rop-pi-an-co-ra: Ah! chi sa ch'al-tro a-man-te dol-ce de-sio non pun-ga di go-

-der quei ci-na-bri, e ch'ad-u-nir non giun-ga a' lab-bri del mio ben, gli ac-ce-si lab-bri.

Or pen-sa quan-to io t'a-mo, a-do-ra-to mio be-ne, ch'un so-gno en cor, mi dà tor-menti e pe-ne.

Andante.

Se più non t'a-mo, non ti do-ler,

se più non t'a-mo, non ti do-ler, ch'a-mar-ti, o bel-la, io più non so, no, no, io più non

so, o bel - la, se più non ta - mo non ti do - ler, no, non ti do - ler, ch'a-mar-ti, o bel - la, io più non so, — no, no,

non so, no, ch'a-mar-ti, o bel-la, — io più non so, — io più non so, no, no, non so, no! non ti do -

- ler — ch'a-mar-ti, o bel - la, io più non so, — io più non so.

Ma da te bra - mo ca-ro pia - cer, se tu sei quel - la, che mi pia - gò, se tu sei

(Fine.)

quel - la che mi pia - gò, — se tu sei quel - la che mi pia - gò. Ma da te bra - mo ca-ro pia -

- cer, se tu sei quel - la che mi pia - gò, — se tu sei quel - la che mi pia - gò, che mi pia - gò.

Da Capo.

65.

PARTENZA.

Stelle, perfide stelle!

SOPRANO.

Stelle, perfide stelle! i-ni-quo fa-to! ecco giunta quell' o-ra pre-fis-sa al mio par-ti-re o pu-re

al mio mo-ri-re. Vabbando-no del Te-bro spiag-gie fio-ri-te e belle, care mu-ra vi lascio, sas-si-a-

-ma-ti vi per-do; mu-se lun-gi-ra il pie-de, re-sta e-ter-na con voi la mia grav-fe-de.

Largo assai.

Se ve-drà la-me-na spon-da cre-scer l'on-da di-te

pur ch'è il pianto mi-o, di-te pur, di-te pur ch'è il pian-to mi-o, ch'è il pian-

-to mi-o, di-te pur ch'è il pian-to mi-o, ch'è il pianto mi-o. Se ve-

-drà la-me-na spon-da cre-scer l'on-da di te pur ch'è il pian-to mi-o, di te pur ch'è il pian-

-to mi-o, di te pur ch'è il pian-to mi-o, di te pur ch'è il pian-to mi-

-o. Su-di-ran la sel-va il pra-to, zef-fir

(Fine.)

gra-to, son so-spir, so-spir ch'al Te-bro in vi-o, - son so-spir ch'al Te-bro in vi-o, sù-di-

-ran la sel-va il pra-to, zef-fir gra-to, son so-spir ch'al Te-bro in vi-o, son so-spir ch'al

Te-bro in vi-o, son so-spir ch'al Te-bro in vi-o, ch'al Te-bro in vi-o.

Da Capo.

Do-ve ri-vol-ga il pas-so, lo sa il Ciel, ma o-gni sas-so bu-gna-to dal mio
 pian-to vi-addi-te-rà il sen-tie-ro; il mio dol-or più fie-ro mi di-ce e fa te-mer, ch'al mi-ori tor-no il mio sol più non
 splen-da al Te-bro in tor-no. Ta-ci, mia lin-gua, ta-ci lar-dor che ti consu-ma, già che nell'o-re e-streme
 all'i-dol mi-o non de-vo con un ba-cio sco-prir l'a-mo-re, e dar l'ul-ti-mo ad-di-o.

Allegro.

Quando ri-tor-ne-rò, se in voi ri-tro-ve-rò l'a-ma-to mio te-sor, sa-rò fe-li-ce, sa-
 -rò fe-li-ce, se in voi ri-tro-ve-rò, quan-do ri-tor-ne-rò, l'a-ma-to mi-o te-sor, l'a-

- ma - to mio te - sor, sin voi ri - tro - ve - rò l'a - ma - to mio te - sor, sa - rò fe - li - ce, sa -

- rò fe - li - ce, fe - li - ce, sa - rò fe - li - ce, se in voi ri - tro - ve rò, quando ri - tor - ne -

- rò, l'a - ma - to mio te - sor, sa - rò fe - li - ce, sa - rò fe - li - ce.

6

Spe - ran - do sof - fri - rò ta - cen - do l'a - me - rò, ma

(Fine.)

di scoprir l'ardor mio cor non li - ce. Spe - ran - do sof - fri - rò, ta - cen - do l'a - me - rò, ma

di scoprir l'ardor mio cor non li - ce, no, no, mio cor non li - ce.

Da Capo.

66.

Torna il core al suo diletto.

SOPRANO.

Tor-na il co-re al suo di-let-to, al suo di-let-to,

tor-na il co-re al suo di-let-to, men-tre tor-na, men-tre tor-na a

te, mio ben, il cor ri-tor-na a te, ri-tor-na al suo di-let-to men-tre tor-

na, tor-na il co-re al su-o di-let-to, men-tre tor-

- na a te, mio ben, men-tre tor-na, tor-na il co-re al

suo di-let-to men-tre tor-

- na, tor-na il co-re al suo di-let-to men-tre tor-na a te, mio ben, ri-

- tor-na al suo di-let-to, al suo di-let-to tor-na, men-tre tor-na a te, mio ben, men-tre tor-na a

te, mio ben.

(Fine.)

Da - gli, o ca - ra, quel ri - cet - to, da - gli, o ca - ra,

quel ri - cet - to che ti chie - de, — che ti chie - de —

nel tuo sen, — che ti chie - de nel tuo sen, —

da - gli, o ca - ra, quel ri - cet - to che ti chie -

- de, che ti chie - de nel tuo sen.

Vol - si op - pe - na la pian - te da te, Clo - ri a - do ra - ta, che fug - gè dal mio

pet-to la gio-ja in un i-stan-te, e ad o-gni pas-so sen-tia do-len-te e las-so u-na fie-ra tra-

- fit-ta, un ge-li-do ri-gor, un fo-co ri-o, on-de ar-dendo e ge-lon-do, il pia-ga-to cor

mi-o giù lan-gui-do ce-de-a al cru-do af-fan-no. Or sì va-do di-sciol-to dai mar-

- tir che pro-va-i, se va-gheg-gio i tuoi rai, e il lu-me an-cor ch'è nel-le stel-le ac-

- col-to, or sì che se stem-prai qual au-ro-ra le lu-ci in pian-ti a-ma-ri, vi-

- ci-ni ho del mio so-le, per sue-chiar quel-le stil-le, i rag-gi chia-ri.

Andante.

Mai più da te, mai più da te, mio

ben, an - drà lon - ta - no il cor, mai più, no, no, mai più da te lon - ta - no, mio ben, an - drà

il cor, an - drà lon - ta - no il cor, mai più da te, mai più, mai più da te, mio ben, an - drà lon - ta -

no, an - drà lon - ta - no il cor, mai più, mai più, mai più da te, mio

ben, an - drà lon - ta - no il cor. U - ni - to nel tuo

(Fine.)

sen là - vra i fin chè vi - vrà, e u - ni - to in te sta - rà, do - po la mor - te an - cor, do - po la mor - te an -

cor, e u - ni - to in te sta - rà, in te sta - rà, in te do - po la mor - te an - cor.

Da Capo.

67.

Udite il mio consiglio.

SOPRANO.

U - di - te il mio con - si - glio, in - es - per - ti d'a - mor pa - sto - ri, u - di - te;

4/2

se in - con - traste giammai quì do - ve suo - le gui - dar l'er - rante greggia dal col - le al pia - no, o dalla sel - va al

6

fon - te. pic - cio - la pa - sto - rel - la, di mem - bra a - gi - li - e pronte, d'at - ti lan - gui - di e

7

schi - vi, che ha ne - ro ci - glio in bianco volto, e freggia del - la guancia il pal - lor lab - brover - mi - glio, fug -

7

- gi - te, ah! sì fug - gi - te, que'suoi fur - ti - vi sguardi, e quel - le sue sem - pli - ci - tà men - ti - te.

7/4 (5/4) 6/4

In - no - cen - te ras - sem - - - bra,

in - no - cen - te ras - sem - - - bra, e pur niun' al - tra è al

par di lei cru - da, fal - la -

- ce e scal - tra, in - no - cen - te ras - sem - - - bra, in - no - cen - te ras - sem - -

- bra, ras - - sem - bra, e pur è scal -

- tra, e pur è scal - - - tra,

— è scal - tra, in - no - cen - te ras - sem - - - - -

- bra, e pur è fal - la - ce e scàt - tra, e pur niun'

al - tra è al par di lei cru - da, fal - la - ce e scal - tra, fal - la - ce, fal - la - ce e

scal - tra, fal - la - ce e scal - tra, cru - da, fal - la - ce e scal - tra, cru - da, fal -

- la - ce, fal - la - ce e scal - tra, cru - da, fal - la - ce e scal - tra, cru - da, cru - da, fal -

- la - ce e scal - tra cru - da, fal - la - ce e scal - tra.

Non le scher -

- za - - - - te, non le scher za - te in - tor - no, ch'il cor v'ac - cen - de -

4 ♯

- rà, - v'ac - cen - de - rà, non le scher za - - - - -

- te in - tor - no, ch'il cor - - - - v'ac - cen - de - rà, non le scher -

- za - - - - te, non le scher za - - - - - te in -

- tor - no, ch'il cor v'ac - cen - - - - - de -

- rà, ch'il cor v'accen-de rà, — di' il cor v'accen-de rà, — non le scher-

- za-te, — non le scher-za-te in-tor-no ch'il cor v'accen-de-rà, —

7 6 5

— ch'il cor v'accen-de-rà, — ch'il cor v'accen-de-rà.

6
4
2

E in chie-der-le pie-tà, e in chie-der-le pie-tà del con-ce-pi-to ar-do-re, di-rà che nel suo

(Fine.) 7 # 7 6 4/2

co-re stil-la d'a-mor non ha, — stil-la d'a-mor non ha, e in chie-der-le pie-tà del con-ce-pi-to ar-

4 # 2+ 6 8

- do-re, di-rà che nel suo co-re stil-la d'a-mor non ha, — stil-la d'a-mor non ha.

6 5 # 7

Da Capo.
(p. 146.)

Al ve - der - la so - ven - te, non cu - ran - te e ne - glet - ta, ab - bas - sar

gli oc - chi in sua ma - nie - ra o - ne - sta, o pur ver - go - gno set - ta, pie - gar sul col - lo

la leg - gia - dra te - sta, e o - gnor par - go ne - giar quando fa - vel - la, o - gnun di - ri - a che sem - pli - cet - ta è

quella: sem - pli - ce è ben ch' il cre - de. Poi - ch'è qua - lor si ve - de sem - pli - ce più, più di far pre - da è

ra - ga, e per o - gni suo vez - zo per o - gni suo vez - zo a - pre u - na pia - ga.

Largo.

Non e - sce un guar - do mai da que - gli ar - cie - ri rai, da que - gli ar - cie - ri

6 6 # 7 6 2 4 6

rai, che non sa - et - ti un cor, che non sa - et -

6 4 2 6

- ti un cor, che non sa - et - ti un cor, non e - sce un guar - do

mai da que - gli ar - cie - ri ra - i, da que - gli ar - cie - ri ra - i, che non sa - et - ti un

4

cor, che non sa - et - ti un cor, che non sa - et - ti un cor.

6 6 6 6 #

4 6 4

(Fine.)

E'l cor che vien col-pi-to, si sen-te già fe-ri-to, si -

sen-te già fe-ri-to che non lo cre-de an-cor, non cre-de an-cor, che non lo cre-de an-

-cor, si sen-te già fe-ri-to, si sen-te già fe-ri-to, che non lo cre-de an-

-cor, si sen-te già fe-ri-to, che non lo cre-de an-cor.

Da Capo.

Vo-lea pur dir, ma tac-que il mi-se-ro Fi-le-no, e quel che tras-se do-lo-ro-so so-

-spir fuo-ri del pet-to. Non fu già per a-mor, no, fu per di-spet-

to, non fu già per a - mor, no, non fu già per a - mor, no, non fu già per a - mor fu per di -

- spet - to, per di - spet - to, fu per di - spet - to,

non fu giù per a - mor, no, no, fu per di - spet - to, no, fu per di - spet -

- to, non fu - giù per a - mor, no, no, fu per di - spet - to, no, fu per di - spet -

- to, fu per di - spet - to, non per a - mor fu per di - spet - to.

Fug-gi-te, ah! si fug-gi-te quei suoi far-ti ci sguardi e quelle sue sem-plici-tà men-ti-te;

in-no-cen-te ras-se-mbra e pur niun'al-tra e al par di lei cru-da ful-la-cee scal-tra.

Al - lor che sor - ge - a - stro lu - cen - te - più non sa -

- di - ra - ma - re sde - gno - so, e lie - to go - de sag - gio noc - chier, e lie - to go - de sag - gio noc - chier,

al - lor che sor - ge - a - stro lu - cen - te - più non sa - di - ra - ma - re sde - gno - so, e lie - to go - de sag - gio noc -

- chier, e lie - to go - de sag - gio noc - chier.

Al - lo - ra sor - ge, di ciel pie - to - so, pla - ca - ta l'i - ra -

(Fine.)

e nel - la men - te a ri - der tor - na lie - to il pia - cer, a ri - der tor - na lie - to il pia - cer.

Dal Segno.

68.

Un sospir a chi si muore.

Largo.

SOPRANO.

Un

so - spir, un so spir a chi si muo-re, per pie-tà, lab-bra

vez-zo - se, per pie-tà, per pie-tà, labbra vez-zo -

se, lab-bra vez-zo - se, per pie-

- tà! un so - spir a chi si muo - re, per pie - tà, lab - bra vez -

6^e

- zo - se, lab - bra vez - zo -

6

- se, per pie - tà, lab - bra vez - zo - se, per pie -

6

4₂

- tà, lab - bra vez - zo - se!

Ren - de - rà di que - sto co - re l'a - go - nie me - no pe -

(Fine.) 2 6 4/2

- no - - - - se, ren - de - rà di que - sto co - re, ren - de - rà di que - sta co - re l'a - go -

nie me-no pe-no - se, ren-de-rà di que-sto co-re l'a-go -

4
2

4^a
2

nie me-no pe-no-se, l'a-go-ni-e me-no pe-no-se.

7

5^b

4^a
2

Da Capo.

Un tuo so-spi-ro, o ca-ra, di-sar-me-rà la mor-te mia d'or-

-ro-re, del mio fa-to il ri-go-re ren-de-rà me-no a-cer-bo; e in dol-ce ob-

-bli-o chiu-den-do i me-sti lu-mi, fia men gra-ve la ter-ra al ce-ner mi-o.

6² 6 6 6 4 6² 4² 6 6² 4 6 6

Se nel pun.to ch'io mo.ro, ch'io spi.ro, dal bel pet.to tu get.ti in so spi.

- ro, prende mor.te d'a mor la sem bian - za, prende

mor.te d'a mor la sem bian - za, prende mor.te d'a mor la sem bian -

- za; se nel

pun.to ch'io mo.ro, ch'io spi.ro, dal bel pet.to tu get - ti un so -

- spi - ro, pren.de mor.te, pren.de mor - te d'a mor la sem bi - an -

za, la sembianza, prende morte la sembianza, la sembianza.

4 $\frac{7}{5}$ $\frac{4}{4}$

(Fine.)

E in-gan-nan-do l'ac-ce-so de-si-re, pen-so a ma-re non pen-so mo-ri-re, non pen-so mo-

- ri-re, ch'il mio fa-to di-ven-ta spe-ran-za, di-ven-ta spe-ran-za, ch'il mio fa-

6^b

- to di-ven-ta spe-ran-za, pen-so a ma-re non pen-so mo-ri-re

$\frac{4}{2}$

ch'il mio fa-to di-ven-ta spe-ran-za, ch'il mio fa-to di-ven-ta spe-ran-za.

$\frac{4}{2}$

Da Capo.

69.

Vedendo amor.

ALTO.

Ve - den - do a - mor che per me tes - se in - va - no, a ve - va le sue re - ti, e

che, fug - gi - to a ca - so di sua ma - no, pas - sa - vai giorni miei con - ten - ti e lie - ti, ten - to die - tro mi

stet - te, che suo schia - vo mi re - se, e, quando nol pen - sa - va, al fin mi pre - se.

In un fol - to bos - co om - bro - so, io pren - de a dol - ce ri - po - so, u - na not - te fred - da e scu - ra,

in un fol-to bos-co om-bro-so, io pren-de a dol-ce ri-

- po- so, u- na not-te fred-dae scu- ra; in un fol-to bos-co om-bro-so, io pren-de a dol-ce ri-

- po- so, u- na not- - - - - te fred- da e scu- -ra, u- na not- - -

- - - - - te fre- da e scu- -ra; in un fol-to bos-co om-bro-so, io pren-de a dol-ce ri-

- po- so, u- na not-te fred-dae scu- - - - - - - - - - - ra, u- na not-te fred-dae scu- -

- ra.

(Fine.)

A un tempo co-sì stra-no, io cre-dea a-mor lon-ta-no, ma la mi-a li-ber-

-tà non fu si-cu-ra, non fu-si-cu-ra; a un tempo co-sì stra-no, io cre-dea a-mor lon-

-ta-no, ma la mi-a li-ber-tà non fu si-cu-ra, non si-cu-ra.

Da Capo.

In quel bo-sco sen-venne che-to, che-to e ac-ciò nol co-no-scetti, mu-tò l'ar-co in bu-le-stra, in

sporta la fa-re-tra o-ve te-ne-va, in ve-ce di sa-et-te, pù piccio-le pal-let-te di ter-ra as-sai te-na-ce, e d'I-me-neo la

fa-ce ac-ce-sa in un fru-gnolo. E-gli non e-ra so-lo, Eu-ri-lla a-ve-va se-co, che lui guidava, in appa-renza cie-co.

Andante.

Cam-mi-nan-do lei pian pia-no,

9 8 6 6 6 2 6 9 8
7 6 4 2 2 7 6

cam-mi-nan-do lei pian pia-no, con frugno-lo ac-ce-so in ma-no, fi-nal-men-te, fi-nal-men-te mi scuo-pri,

2 6 7 6

cam-mi-nan-do lei pian pia-no, con frugno-lo ac-ce-so in ma-no, — fi-nal-men-te mi scuo-

- pri, fi-nal-men-te mi scuo-pri. Dis-sal-lor: il sem-pli-cet-to su quel

(Fine.)

pi-cio-lo ra-met-to e-gli dor-me, e-gli dor-me vello li, vello li, vello li, su quel

2 6 1/2 6# 4 6 8

pi-cio-lo ra-met-to, e-gli dor-me, e-gli dor-me, e-gli dor-me, vello li, vello li.

7 6#

Da Capo.

Ca-ri-cò, sca-ri-cò, su-bi-to a-mo-re, e do-ve ap-pun-to il col-po a-vea di-ret-to mi col-pì sot-to il

pet-to, in ter-ra io cad-di al lo-ra, più per ti-mor smar-ri-to, che per es-ser fe-ri-to, cer-cai di li-be-

-rarmi e da lo-ro salvarmi. Ma sì presto eb-bi ad-dosso, e lui, e lei, che fuggir non po-tei.

Allegro.

Ri-se Eu-ri-la, ri-se a-mo-re,

ri-se Eu-ri-la, ri-se a-mo-re, che di già mio vin-ci-to-re mi te-ni-va in

ser - vi - tù, che di già mio vin - ci - to - re mi te -

- ni - va in ser - vi - tù, in ser - vi - tù, ri - se Eu.ril - la, ri - se a - mo - re,

che di già mio vin - ci - to - re - mi te - ne - va in ser - vi - tù. (Fine.)

Ed io mi - se - ro non spe - ro, or ch'io son lor pri - gio - nie - ro di go - der pa -

- ce mai più, mai, mai, di go - der pa - ce mai più. Da Capo.

Fra tanto so - no in gabbia, do - ve la notte e il giorno, io can - to per a - mor, ma più per rabbia. FINE.

70.

Venne voglia ad Amore.

ALTO.

Ven-ne vo-glia ad A-mo-re di far l'uc-cel-la-to-re, di ca-pel-li ca-sta-gni
 biondi e ne-ri tes-sè di re-te un pac-co; di poi sul ver-de col-le di spe-ran-ze ag-giu-stò il pa-re-ta-ju;
 vi fe-ce il bosco e la sua cap-pa-net.ta; di fres-ca mor-tel-let.ta ta-gliò d'in-torno tut-ti i po-sa toi, pro-ve-dè le cen-
 -ti-ne, i ti-ra toi e tut-ti gl'al-tri ar-ne-si, nè sten-tò per tro-var i con-tra-pe-si.
 Po-se Clo-ri ed A-ma-ril-li, Eu-ri-la, I-o-le e Filli nel-le gab-bie per uc-cel-li.

Po-se Clo-ri ed A-ma-rilli, Eu-ri-la, I-o-le e Filli nel-le gab-bie per uc-cel-li.

Oc-chi, guance, lab-bra e pet-ti,

a un fu-scelle-ga-ti e stretti, gli ser-vi-van di-zim-bel-li; oc-chi, lab-bra, guan-ce e

pet-ti, a un fu-scelle-ga-ti e stretti, gli ser-vi-van di zim-bel-li, gli ser-vi-van di zim-bel-li.

A-mor gli manneg-giara co-si be-ne, che gli uc-cel-li per forza ca-lando nel-le sue re-ti na-sco-se, re-

-ta-te ne fa-cea maravi-gliose. Un giorno anch'io entrai, ma per mia buona sorte, per u-na maglia rotta, scapola.

Or ch'io so - no ac - ci - vet - ta - to,
 or ch'io so - no ac - ci - vet - ta - to, ei zim - bel - la, io me la ri - do, ei zim - bel - la, io me la
 ri - do, ei zim - bel - la io me la ri - do, or ch'io
 so - no ac - ci - vet - ta - to, ei zim - bel - la, io me la ri - do, or ch'io so - no ac - ci - vet - ta - to,
 or ch'io so - no ac - ci - vet - ta - to ei zim - bel - la, ei zim - bel - la, io me la ri - do,
 ei zim - bel - la, io me la ri - do, io me la ri - do.
 Chia - ma Io - le, chia - ma Fil - li, can - ta Clo - ri ed

(Fine.)

A - ma - ril - li, io sto so - - - - - do al mac - chio ne e non mi fi -

- do, no, no, no, no, no, io non mi fi - do. Chia - ma Io - le,

chia - ma Fil - li, can - ta Clo - ri ed A - ma - ril - li, io sto so - - - - - do e

non mi fi - do, no, no, no, no, io non mi fi - do.

Da Capo.

Ta - lo - ra con spe - ranza di scappu - re, io vor - rei ri - en - tra - re; ma poi meglio pen - san - do, e me

stes - so sgridan - do, io di - co che per me sa - ria fi - ni - ta, se tro - vas - si la maglia ri - cu - ci - ta.

FINE.

71.

Zeffiretto, arresta il volo.

Adagio.

SOPRANO.

Zeffiretto, arresta il vo-lo e ri-mi-ra il mio martir, — e ri-mi-ra il mio mar-

-tir, — il mio martir, e ri-mi - ra il mio mar-tir! Zeffi-ret-to, ar-re-sta il vo-lo, ar-re-sta il

Allegro.

vo-lo e ri-mi-ra il mio mar-tir, — e ri-mi-ra il mio mar-tir! Puoi vo-

(Fine.)

-la-re ov' e il mio be-ne, van-ne e di che sei non vie-ne a tem-prar del-

-l'al-ma il duol, già vi-ci-no è il mio mo-rir — van-ne, van-ne e di, che

s'ei non vien a temprar del alma il duol, già vi - ci - no è il mio mo - rir, già vi -

(Adagio)
- ci - no, già vi ci - no è il mio mo - rir. Zeffi-ret-to, Da Capo.

Vanne all' i-dolo mio, di gli ch'io qui mag-gi-ro ab-ban-do-na-ta e so-la; di ch'io

pian-go e so-spi-ro quello de-gli oc-chi suoi va-go splen-dor, che mi so-stie-ne in vi-ta; che af-flit-ta e smar-

- ri-ta vi-ve co-lei, che un tempo fu dell' a-ni-ma sua fiam-ma e de-si-o; e che que-la son io da cui

lun-gi di-ce-a che vi-ver non po-te-a, e dor' ei può sof-fri-re, vi-ver da me lon-ta-no e non mo-ri-re.

Musical score for the aria "Zeffiretto, arresta il volo". The score is written for voice and piano. It consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The lyrics are in Italian. The first system begins with a fermata over the vocal line, followed by the lyrics "Au ret.ta vez zo.sa, fa vel.la pie". The second system continues with "to.sa, fa vel.la pie to.sa, al va.go mio sol au ret.ta vez zo.sa, fa vel.la pie". The third system continues with "to.sa, fa vel.la pie to.sa, al va.go mio sol, fa vel - la, fa vel.la pie". The fourth system continues with "to.sa al va.go mio sol. E di.gli ch'um gior.no ei fac.cia ri". The fifth system concludes with "tor.no, a van.ti ch'io mo.ra, uc ci.sa del duol, av. van.ti ch'io mo.ra, uc ci.sa del duol." and is marked "(Fine.)". To the right of the fifth system, the instruction "Da Capo." is written.

Au ret.ta vez zo.sa, fa vel.la pie

to.sa, fa vel.la pie to.sa, al va.go mio sol au ret.ta vez zo.sa, fa vel.la pie

to.sa, fa vel.la pie to.sa, al va.go mio sol, fa vel - la, fa vel.la pie

to.sa al va.go mio sol. E di.gli ch'um gior.no ei fac.cia ri

(Fine.)

tor.no, a van.ti ch'io mo.ra, uc ci.sa del duol, av. van.ti ch'io mo.ra, uc ci.sa del duol.

Da Capo.

Fine del Libro Secondo.

72.

Ho fuggito Amore.

Largo.

Ho fug-gi-to A-mo-re anch' i-o, ho spez-
 -za-to i lac-ci suo-i! Ma che poi? Son tor-na-to in ser-vi-tù. Ma che poi? Son tor-na-to in ser-vi-tù, son tor-
 -na-to in ser-vi-tù. Ho fug-gi-to A-mo-re anch' i-o, ho spez-za-to i lac-ci suo-i! Ma che
 poi? ma che poi? Son tor-na-to in ser-vi-tù, in ser-vi-tù. Ma che po-i? Son tor-na-to in ser-vi-tù, son tor-
 -na-to, son tor-na-to in ser-vi-tù. (Fine.)
 E che pen-si far cor mi-o? e che pen-si far cor mi-o? I pas-sa-ti tuoi tor-men-ti, i pas-

Figured bass notation: 6 5 # 4 2 6 8 6 6 4 5 4 2 6 6

Figured bass notation: 6 6 8 6 6 6 7 7 8 8 4 # 6 6 5

Figured bass notation: # 6 6 5 # 4 2 6 4 2 6 4 2 6 6 6

Figured bass notation: # 6 # 6 6 # 6 # 6 6 6 6 6 6 8 6 4 # 4 3 5

Figured bass notation: # 7 6 6 6 # 5 # 4 2 6 8 6 4 #

Figured bass notation: 6 4 3 6 2 6 4 #

-Ho fuggito Amore -

-sa-ti tuoi tor-men-ti non ram-men-ti? No, non li rammen-ti più, no, non li rammen-ti più, i pas-

6 4 3 6 # # 6 6 # 6 # 6

-sa-ti tuoi tor-men-ti, no, non li rammen-ti più, tuoi tor-men-ti, no, non li rammen-ti più.

6 7 6 5 6 4 3 6 b 5 7 6 6 5 3

Da Capo.

La dol-ce li-ber-tà tan-to bra-ma-ta un tem-po, or non t'ag-gra-da più, fol-le mio

co-re? Sai pur quanto pe-ri-glio, quan-te a ma-resser ad in-con-trar tu vai. Po-ve-ro

cor, lo sai? Del-le fal-se spe-ran-ze, del-la tra-di-ta fe-de an-cor non

7 4 2 5 3

hai prova cer-ta o ha-stan-te? Par-lo in van, tu ri-spon-di: Ahi! so-no a-man-ter.

8 #

CANTATE.

Libro Secondo.

INDICE.

		Pag.
39.	SOPRANO. Recitativo. <i>Nice che fa? che pensa?</i>	1
	Aria. <i>Se pensate che mi moro</i>	p. 2.
	" <i>Verrà, sì, verrà chi adoro</i>	p. 4.
40.	SOPRANO. " <i>Ninfe e pastori</i>	A 6
	Aria. <i>E' una tiranna la ninfa bella</i>	p. 6.
	" <i>Ha nel volto un certo brio</i>	p. 8.
	" <i>Ditele che il mio core</i>	p. 10.
41.	ALTO. " <i>Ninfe e pastori</i>	B 11
	Aria. <i>E' una tiranna la ninfa bella</i>	p. 12.
	" <i>Ha nel volto un certo brio</i>	p. 13.
	" <i>Ditele che il mio core</i>	p. 14.
42.	SOPRANO. " <i>Ninfe e pastori</i>	C 16
	Aria. <i>Ha nel volto un certo brio</i>	p. 16.
	" <i>Ditele che il mio core</i>	p. 18.
43.	SOPRANO. Aria. <i>Non sospirar, non piangere</i>	20
	Aria. <i>St' del foco è quel che tarde</i>	p. 22.
44.	SOPRANO. Recitativo. <i>Occhi miei che faceste?</i>	24
	Aria. <i>Ve lo dissi e nol credeste</i>	p. 25.
	" <i>Troppo caro costa al core</i>	p. 26.
45.	SOPRANO. " <i>O lucenti o sereni occhi</i>	28
	Aria. <i>Per voi languisco e moro</i>	p. 28.
	" <i>In voi, pupille ardenti</i>	p. 30.
46.	SOPRANO. <i>LUCREZIA</i> . Recitativo. <i>O Numi eterni</i>	32
	Aria. <i>Già superbo del mio affanno</i>	p. 33.
	" <i>Il suol che preme</i>	p. 36.
	Arioso. <i>Questi la disperata anima mia</i>	p. 38.
	Aria. <i>Alla salma infedel</i>	p. 40.
	Arioso e Rec. <i>Già nel seno... Ma se qui non m'edato</i> ... p. 42.	
47.	SOPRANO. Recitativo. <i>Parti, l'idolo mio</i>	43
	Aria. <i>La bella vita mia</i>	p. 44.
	" <i>Tormentosa, crudele partita</i>	p. 46.
48.	SOPRANO. " <i>Poichè giuraro amore</i>	48
	Aria. <i>Figli di rupe al peatra</i>	p. 49.
	" <i>Basterebbe a tor di vita</i>	p. 51.
49.	ALTO. " <i>Qualor, crudele sì ma vaga Dori</i>	53
	Aria. <i>Nel pensar che sei l'oggetto</i>	p. 54.
	" <i>Nell' incanto del tuo canto</i>	p. 57.
50.	SOPRANO. " <i>Qualor vegre pupille</i>	59
	Aria. <i>E' il pensier nella mia mente</i>	p. 60.
	" <i>S'altri gode pensando al suo bene</i>	p. 62.
51.	SOPRANO. " <i>Quando sperasti, o core</i>	64
	Aria. <i>Non brilla tanto il fior</i>	p. 64.
	" <i>Voglio darti a mille a mille</i>	p. 66.
52.	SOPRANO. Aria. <i>Sarai contenta un dì</i>	68
	Aria. <i>Benche io sia che m'allontani</i>	p. 70.
53.	SOPRANO. Recitativo. <i>Sarei troppo felice</i>	72
	Aria. <i>Se al pensier dar mai potrò</i>	p. 74.
54.	SOPRANO. <i>LA BIANCA ROSA</i> . Aria. <i>Sei pur bella pur vezzosa</i> ... A	76
	Aria. <i>E certo allor sei la regina</i> ... p. 78.	
54^a	SOPRANO. <i>LA BIANCA ROSA</i> . " <i>Sei pur bella pur vezzosa</i>	80
	Arioso. <i>Vieni alla pace tua</i>	p. 83.
	Aria. <i>Nascermi sento al core</i>	p. 84.
55.	SOPRANO. <i>LA BIANCA ROSA</i> . " <i>Sei pur bella pur vezzosa</i> ... B	86
	Aria. <i>E certo allor sei la regina</i> ... p. 88.	
56.	ALTO. Recitativo. <i>Sento là che ristretto</i>	A 90
	Aria. <i>Mormorando esclaman l'onda</i>	p. 91.
	" <i>Se un sol momento</i>	p. 94.

		Pag.
57.	SOPRANO. Recitativo. <i>Sento là che ristretto.</i>	B..... 96
	Aria. <i>Mormorando esclaman l'onde.</i>	p. 97.
	" <i>Se un sol momento.</i>	p. 100.
58.	SOPRANO. Aria. <i>Se pari è la tua fè.</i>	A..... 102
	Aria. <i>Non s'afferra d'amore il porto.</i>	p. 104.
59.	SOPRANO. " <i>Se pari è la tua fè.</i>	B..... 106
	Aria. <i>Non s'afferra d'amor il porto.</i>	p. 108.
60.	SOPRANO. Recitativo. <i>Se, per fatal destino.</i>	111
	Aria. <i>Crude stelle! astri tiranni!</i>	p. 112.
	" <i>Con voi mi lagnerò.</i>	p. 114.
61.	ALTO. Aria. <i>Siete rose rugiadosa.</i>	115
	Aria. <i>Per involarmi al duolo.</i>	p. 116.
62.	SOPRANO. Recitativo. <i>Solitudini care, amata libertà.</i>	118
	Aria. <i>Sei bugiarda umana speme.</i>	p. 119.
	" <i>Bella gloria in campo armato.</i>	p. 122.
63.	SOPRANO. <i>IL GELSOMINO.</i> Aria. <i>Son gelsomino, son picciol fiore.</i>	125
	Aria. <i>Spesso mi sento dir.</i>	p. 128.
64.	ALTO. Recitativo. <i>Stanco di più soffrire.</i>	130
	Aria. <i>Era in sogno almen contento.</i>	p. 130.
	" <i>Se più non t'amo, non ti doler.</i>	p. 132.
65.	SOPRANO. <i>PARTENZA.</i> Recitativo. <i>Stelle, perfide stelle!</i>	134
	Aria. <i>Se vedrà l'amena sponda.</i>	p. 134.
	" <i>Quando ritornerò.</i>	p. 136.
66.	SOPRANO. Aria. <i>Torna il core al suo diletto.</i>	138
	Aria. <i>Ma più da te, mio ben.</i>	p. 142.
67.	SOPRANO. Recitativo. <i>Udite il mio consiglio.</i>	143
	Arioso. <i>Innocente rasmembra.</i>	p. 144.
	Aria. <i>Non le scherzate intorno.</i>	p. 146.
	" <i>Non esce un guardo mai.</i>	p. 148.
	Arioso. <i>Non fu già per amor.</i>	p. 150.
	Aria. <i>Allor che sorge astro lucente.</i>	p. 152.
68.	SOPRANO. Aria. <i>Un sospir a chi si muore.</i>	153
	Aria. <i>Se nel punto n'io moro.</i>	p. 156.
69.	ALTO. Recitativo. <i>Vedendo amor.</i>	158
	Aria. <i>In un folto bosco ombroso.</i>	p. 158.
	" <i>Camminando lei pian piano.</i>	p. 161.
	" <i>Rise Eurilla, rise amore.</i>	p. 162.
70.	ALTO. " <i>Venne voglia ad Amore.</i>	164
	Aria. <i>Pose Clori ed Amarilli.</i>	p. 164.
	" <i>Or n'io sono accieettato.</i>	p. 166.
71.	SOPRANO. Aria. <i>Zeffiretto, arresta il volo.</i>	168
	Aria. <i>Auretta vezzosa, favella pietosa.</i>	p. 170.

Appendice.

72.	ALTO. Aria. <i>Ho fuggito Amore anch' io.</i>	171
-----	-----------------------------------------------------	-----

G. S. Händel's Werke,

für die Deutsche Händelgesellschaft herausgegeben von Friedrich Chrysander.

Bis zum Jahr 1887 sind folgende 90 Bände in 27 Jahrgängen erschienen:

Jahrgang	Band	№	Jahrgang	Band	№
	Oratorien, etc.			Instrumentalmusik.	
I.	Acis und Galatea	3 9	I.	Sämmtliche Clavierstücke	2 12
	<small>Chorstimmen, Clavierauszug und Text sind bei J. Nietzer-Biedermann in Leipzig und Winterthur erschienen.</small>		VII.	Concerte für Orchester	21 12
XXVII.	Alexander Balus	46 ^a 8	IX.	12 Orgelconcerte	25 12
XI.	Alexanderfest, Cäcilienode	33 15	X.	12 große Concerte für Streichinstrumente	30 15
IV.	Alexanderfest, Cäcilienode	12 12		<small>Die Orchesterstimmen hierzu bei Nietzer-Biedermann.</small>	
II.	Allegro (Frohsinn und Schwermuth)	6 12	XIX.	Kammermusik. 37 Sonaten und Trios für Violen, Flöten oder Oboen, mit Bass	27 15
II.	Athalia	5 15		<small>Dieser Band enthält in den 6 Sonaten für 2 Oboen und Bass Händel's früheste Compositionen, aus seinem 11. Lebensjahre.</small>	
VII.	Belsazar	19 15	XXVI.	Wassermusik, Feuerwerksmusik, Concerte und Doppelconcerte	47 15
	<small>Chorstimmen, Clavierauszug, u. Text bei Nietzer-Biedermann.</small>		XX.		
VIII.	Cäcilienode, kleine	23 9		Kammermusik für Gesang.	
	<small>Chorstimmen, Clavierauszug, u. Text bei Nietzer-Biedermann.</small>			Sämmtliche 22 italienische Duette und 2 Trios.	
X.	Debora	29 15	XXVII.	Italienische Kantaten. 1. Bd. Nr. 1—38	32 12
	<small>Chorstimmen, Clavierauszug, u. Text bei Nietzer-Biedermann.</small>		XXVII.	Italienische Kantaten. 2. Bd. Nr. 39—72	50 15
XXII.	Ester. Erste Bearbeitung (1720)	40 12			
XXII.	Ester. Zweite Bearbeitung (1732)	41 12		Opern.	
XXVII.	Geburtstagsode für Königin Anna	46 ^b 6		<small>(In chronologischer Folge herausgegeben.)</small>	
XXIV.	Gelegenheits-Oratorium	43 18	XVII.	Admeto	73 9
II.	Herakles	4 15	XIV.	Agrippina	57 9
	<small>Chorstimmen, Clavierauszug, u. Text bei Nietzer-Biedermann.</small>		IX.	Alcina	86 12
VI.	Herakles' Wahl	18 9	XVII.	Alessandro	72 10
XXVI.	Jephtha	44 18	XIII.	Almira	55 10
XXIII.	Joseph	42 18	XIV.	Amadigi	62 9
VI.	Josua	17 15	XXI.	Arianna	83 10
	<small>Chorstimmen, Clavierauszug, u. Text bei Nietzer-Biedermann.</small>		XXI.	Ariodante	85 12
VI.	Israel in Egypten	16 15	XXII.	Arminio	89 10
	<small>Chorstimmen, Clavierauszug, u. Text bei Nietzer-Biedermann. Desgleichen die gedruckten Orchesterstimmen.</small>		XXII.	Atalanta	87 10
VIII.	Judas Maccabäus	22 15	XXIII.	Berenice	90 10
	<small>Chorstimmen, Clavierauszug, u. Text bei Nietzer-Biedermann.</small>		XXV.	Deidamia	94 12
XVIII.	Parafasso in Fella. Serenata	54 12	XX.	Ezio	80 10
III.	Passion nach Johannes	9 9	XXIV.	Faramondo	91 10
V.	Passion nach Brokes	15 12	XV.	Flavio	67 10
XVIII.	Resurrezione	39 9	XVI.	Floridante	65 10
IX.	Salomo	26 15	XV.	Giulio Cesare	68 10
	<small>Chorstimmen, Clavierauszug, u. Text bei Nietzer-Biedermann.</small>		XXIII.	Giustino	88 10
IV.	Samson	10 15	XXV.	Imeneo	93 10
	<small>Chorstimmen, Clavierauszug, u. Text bei Nietzer-Biedermann.</small>		XIX.	Lotario	77 10
V.	Saul	13 15	XIV.	Muzio Scevola	64 9
	<small>Chorstimmen, Clavierauszug, u. Text bei Nietzer-Biedermann.</small>		XXI.	Orlando	82 10
III.	Semele	7 15	XXI.	Ottone	66 12
	<small>Clavierauszug, u. Text bei Nietzer-Biedermann.</small>		XIX.	Partenope	78 10
I.	Susanna	1 15	XVI.	Pastor Fido	59 10
	<small>Chorstimmen, Clavierauszug, u. Text bei Nietzer-Biedermann.</small>		XX.	Poro	79 10
III.	Theodora	8 15	XV.	Radamisto	63 12
	<small>Chorstimmen, Clavierauszug, u. Text bei Nietzer-Biedermann.</small>		XVII.	Riccardo	74 10
VIII.	Triumph del Tempo	24 10	XIV.	Rinaldo	58 10
VII.	Triumph der Zeit und Wahrheit	20 15	XVI.	Rodelinda	70 10
			XIII.	Rodrigo	56 9
	Kirchenmusik.		XVII.	Scipione	71 10
XI.XII.	Anthems, vollständig in 3 Bänden	34—36 15	XXIV.	Serse	92 10
V.	Krönungshymnen (Krönungsanthems)	14 10	XV.	Silla	61 10
IV.	Trauerhymne (Begräbnisanthem)	11 9	XVIII.	Stroe	75 10
	<small>Chorstimmen, Clavierauszug, u. Text bei Nietzer-Biedermann.</small>		XX.	Sofarme	81 10
VIII.	Deilingen Te Deum	25 10	XVI.	Tamerlano	69 10
	<small>Chorstimmen, Clavierauszug, u. Text bei Nietzer-Biedermann.</small>		XIV.	Tesro	60 9
X.	Utrecht Te Deum und Jubilate	31 9	XVIII.	Tolomeo	76 10
XIII.	3 Te Deum (in D, B und A dur)	37 12			
XIII.	Latteinische Kirchenmusik	38 12			

XXV. Händel's Autograph des Oratoriums Jephtha, photo-lithographisches Facsimile № 25.

Sämmtliche Bände sind im Ganzen wie auch einzeln zu beziehen, und zwar gebunden durch Breitkopf & Härtel in Leipzig, broschirt durch den unterzeichneten Cassirer. Preis des Jahrgangs (2—5 Bände) # 30; der einzelnen Bände à # 6—25.

Ueber den Bezug wie Eintritt in die Subscription ertheilt nähere Auskunft die

Verlagsbuchhandlung von Wilhelm Engelmann in Leipzig,

Leipzig, October 1887.

Cassirer der Gesellschaft.